



MISKOLC MEGYEI JOGÚ VÁROS
POLGÁRMESTERE

Iktatószám: MNS/HUN/2021/002727/001

Ügyintéző: Pónus Katalin


**Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési,
Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága**

Előterjesztés a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság
2021. október 5. napján tartandó ülésére

Javaslat

a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2020/2021. évad beszámolójának
jóváhagyására és
2021/2022. évadtervének tudomásul vételére

Előkészítésért felelős:


.....

Béres Attila

ügyvezető

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.



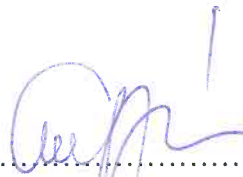
Egyeztetve:


.....

dr. Szarka Barbara

kabinetvezető

Polgármesteri Kabinet


.....

Szilágyi Kornél

főosztályvezető

Gazdálkodási Főosztály

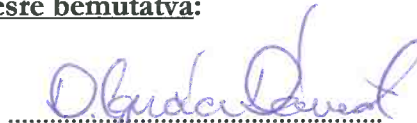

.....

Tóth Csaba

osztályvezető

Kulturális, Sport és Rendezvényszervezési Osztály

Törvényességi véleményezésre bemutatva:


.....

Dr. Ignác Dávid

jegyző

Tisztelt Bizottság!

I. Tartalmi összefoglaló

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII.19.) önkormányzati rendelet 1. mellékletének 4.11. pontja alapján a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság (a továbbiakban: Bizottság) feladat-és hatáskörébe tartozik az előadói-művészeti szervezetek, így a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. (a továbbiakban: Színház) beszámolójának és évadtervének jóváhagyása.

A Színház működési feltételeinek biztosítása érdekében Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata (a továbbiakban: Önkormányzat) a jogszabály alapján biztosított központi támogatást saját költségvetéséből kiegészíti.

A határozati javaslat 1. melléklete a Színház 2020/2021. évadának főbb tevékenységeit, 2. melléklete pedig a 2021/2022. évadtervét mutatja be.

II. Előzmények

A Bizottság 2020. szeptember 22. napján megtartott ülésén jóváhagyta a 15/2020. (IX.22.) számú határozatával a Színház 2019/2020-as évadban végzett munkájáról szóló beszámolóját és 2020/2021. évi évadtervét.

III. Várható szakmai hatások

Az előadó-művészeti szervezet 2020/2021. évadban végzett munkájáról szóló beszámoló jóváhagyásával és a 2021/2022. évadterv tudomásul vételével a Bizottság építő javaslataival hozzájárul a Színház tevékenysége színvonalának emeléséhez.

A Bizottság részletes tájékoztatást kap arról, hogy az előadó-művészeti szervezet hogyan használja fel az Önkormányzat által számára biztosított támogatást.

IV. Várható gazdasági hatások

A tájékoztatónak közvetlen gazdasági hatása nincs.

V. Kapcsolódások

Jelen előterjesztés kapcsolódik:

a) az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény, valamint

b) Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII.19.) önkormányzati rendelet

rendelkezéseire.

VI. Javaslát a sajtó tájékoztatására

A sajtó tájékoztatása indokolt.

Kérem a Tisztelt Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottságot, hogy az előterjesztést megtárgyalni és a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjék.

2021 OKT. 04.

Miskolc, 2021.....



Veres Pál
polgármester

Határozati javaslat

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága megtárgyalta a **“Javaslat a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2020/2021. évad beszámolójának jóváhagyására és 2021/2022. évadtervének tudomásul vételére”** című előterjesztést és az alábbi határozatot hozza:

Tárgy: a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2020/2021. évadban végzett munkájáról szóló beszámolójának jóváhagyása és 2021/2022. évadtervének tudomásul vétele

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága – Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII. 19.) önkormányzati rendelet 1. melléklet 4.11. pontja alapján – a **Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2020/2021. évadban végzett munkájáról** szóló beszámolót a jelen határozat 1. melléklete szerinti tartalommal jóváhagyja, valamint a 2021/2022. évadtervét a határozat 2. melléklete szerinti tartalommal tudomásul veszi.

Felelős:

Bizottság elnöke

Végrehajtásért felelős:

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.

Végrehajtást felügyelő osztály:

Kulturális, Sport és Rendezvényszervezési Osztály

Határidő:

azonnal



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ
www.mnsz.hu

Beszámoló a 2020/2021-es évről

Szöveges évadértékelés

Mint azt már az eddigiekben sokszor deklaráltuk, művészeti programunk a nyitott szellemű, XXI. századi népszínház koncepciójában foglalható össze, mely koncepció a színház működésének alapját képezi.

A Miskolci Nemzeti Színház működésének két alappillére az erős, állandó társulat és a változatos repertoár-színházi létezés. Középpontjában a klasszikus és a kortárs dráma, valamint az opera-, operett- és musicalirodalom élvonala kell álljon.

Mivel a színház három tagozattal és négy játszóhellyel rendelkezik, azon kivételes magyarországi színházak közé tartozik, melyek a színházi műfajok legszélesebb skáláját tudják bemutatni egyetlen épületen belül.

A repertoár kialakításának, az évadterv meghatározásának legfontosabb alappillére tehát a műfaji sokszínűség és a műfajtól független minőségre való törekvés. A Miskolci Nemzeti Színház egymaga látja el egy opera, egy szórakoztató zenés színház, egy művészsínház, egy táncszínház és balett, valamint egy gyermek- és ifjúsági színház feladatát. A repertoár ennek a ténynek vagy szükségyszerűségnek rendelődik alá. Azt a célt tűztük magunk elé, hogy a színház befogadó, a világra odafigyelő hely legyen, ahol a magyar kultúra hagyományai, a magyar és a világirodalom klasszikusai tovább élnek és együtt láthatóak a kortárs kultúra és irodalom élvonalával.

Műsorpolitikánk összetett. Összetett, mint a magyar művészetnek az a mindig is létező ága, mely a múltat a legmodernebb jelennel ötvözte, és ebből kevert sajátos stílust. Ez a gondolkodásmód rendkívül biztos alapokon nyugszik, mert élő kapcsolatban van a múlttal, és mindig izgalmas, mert egymásból következő elemekből építkezik.

Az évad bemutatóinak összeállításánál továbbá fontos szempont az egyes színészek szakmai érési folyamata. A művészi továbbfejlődésben lényeges állomás egy-egy szerep eljátszása. A repertoár kialakításában nagyon fontos a társulat összetétele és művészi kvalitása. A felelős művészeti vezető tudatosan vezeti színészeit a pályán, megadva a művészi érés, fejlődés vagy egyes szerepkörök közötti továbblépés lehetőségét.

Jelen pillanatban a **32 tagú prózai társulatot** (melyből 17 színművész és 15 színművésznő) 12 harmincöt év alatti, 8 harmincöt és ötven közötti, 9 ötven fölötti és 3 hetven fölötti életkorú művész alkotja. Ezen adatokat alapul véve bátran kijelenthető az is, hogy **az ország egyik legfiatalabb társulata a Miskolci Nemzeti Színházé**. A fiatalok mellett olyan jelentős művészek alkotják a társulatot, akik nemcsak szakmai, hanem emberi példaképül is szolgálhatnak.

A Miskolci Nemzeti Színházban az utóbbi évadokban a társulati összkép jelentős fejlődésen ment keresztül. Komoly művészekből álló, **erős, összetartó prózai társulat** épült fel, amely **jelenleg Magyarország legjobbjai közé tartozik**. A szakmai tudás, a kifejezési eszközök elmélyült keresése, az ízlés, a munkabírás és a munkamorál tekintetében is elsőrangú csapat számos szakmai díjjal emelte a színház és Miskolc városának hírnevét. A legkülönbélebb stílusú, sokszereplős előadások létrehozása, a próbafolyamatok során való együttgondolkodás kialakított egy **közös színházi nyelvet** a társulat tagjai között. A vendégként érkező rendezők boldogan próbálnak a társulattal, mert egy nyitott, gazdagon tehetséges, egymással barátságos és nyílt társasággal működhetnek együtt, akik egy próbafolyamat alatt folyamatosan arra törekednek, hogy színészetük újabb és újabb mélységeit, rétegeit, szélsőségeit találják meg.

A színház műsorkoncepcióját a Művészeti Tanács alakítja ki.

A Művészeti Tanács a Miskolci Nemzeti Színház művészeti arculatáért, programjaiért felelős testület. Tagjai színházi rendezők: Béres Attila igazgató, Rusznyák Gábor főrendező, Szabó Máté művészeti vezető, Keszég László, Szöcs Artur rendezők. Őket segíti a színház dramaturgja, Lőrinczy Attila.

A Művészeti Tanács folyamatos szerepet vállal a színház művészeti arculatának, színvonalának alakításában, ellenőrzésében. A színházi évad tervei, szereposztásai is a közös gondolkodás eredménye. A rendszeres találkozókön beszélnek meg a színházról érintő művészeti kérdéseket, a készülő előadásokat, de a Művészeti Tanács tagjai részt vettek a szerződtetési megbeszéléseken is.

Rendszeresen megtekintik a bemutató előtt álló produkciók főpróbáját, majd megbeszélnek, elmondják véleményüket.

A 2020/2021-es évad munkáját meghatározta a COVID-19 világjárvány, mely lehetetlenné tette a színházak megszokott működését, a társulatokat éltető közeggel, a közönséggel való találkozást.

Mindez indokolja az állandó, a pillanatnyi helyzethez való, rugalmas alkalmazkodást. A színház művészeti vezetése igyekezett és igyekszik olyan műsor és munkatervet kialakítani, mely az állandóan változó körülmények között is létrehozható.

A 2020/2021-es évad is a Miskolci Nemzeti Színház számára – mint minden intézménynek – a koronavírus világjárvány miatt az állandó újratervezés, a felkészülés és a szakmai, művészi, anyagi túlélésről szólt.

Sikerült úgy szervezni a színház életét, hogy minden pillanatban készen állt a folytatásra. Ennek köszönhetően 2020. június 12.-én az országban elsőnek nyitottuk meg a kapukat újból a közönség előtt, mégpedig egy bemutatóval (Francia rúdugrás), melynek tavasszal elmaradt bérletes előadásait még nyáron bepótoltuk. Ugyanígy még a nyár folyamán, augusztus 14.-én bemutattuk a Szerelmes Shakespeare előadásunkat.

A világjárvány a gondosan, szereposztásokkal, időpontokkal, szerződésekkel és költségvetéssel előkészített 2020/2021 évadtervet is felborította. Az elmaradt bemutatók és előadások pótlása, a nézőszám érezhető csökkenése, a működés bizonytalansága változtatásra kényszerítette a színház vezetését.

A júniusban újratervezett évadtervben kilenc bemutató szerepelt, megőrizve a már kialakított struktúrát a játszóhelyek között.

Társulatunk művészi és morális tartását bizonyítja, hogy a változásokat szomorúan, de megértéssel fogadták.

Az állandó, őszinte kommunikáció a közönséggel megelőzte a teljes bizalomvesztést. Bár eleinte kevésbé értették, hogy a **2020/2021 évadra miért nem hirdettünk bérletet**, az őszi események, a kényszerű, ideiglenes leállások, majd novemberben a veszélyhelyzet újbóli meghirdetése igazolta az előrelátást.

A kényszerű leállások alatt a próbák folytak, eleinte az online térben, majd, amint lehetett, elindultak a színpadi és próbatermi próbák. A november 11.-én kihirdetett zárás után is folytattuk a próbákat. Létrehoztuk a tervezett előadásokat és amint a lehetőségek engedték, azonnal megnyitottuk játszóhelyeinket a közönség előtt.

A vendégművészek meghívása egyfelől a színház művészi szakmai munkájának erősítését is szolgálta, másfelől feltétlen szükség volt az előadások létrehozásához. Az állandó munkatársi kapcsolatok is minkkal hozták vendégművészek jelenlétét.

VENDÉGEK

Színészek:

Lukáts Andor (*Déjà vu*), Fodor Tamás (*Déjà vu*) Bordás Barbara (*Bál a Savoyban*)

Rendezők:

Markó Róbert (*Hamupipőke*), Ascher Tamás *Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes művész (Hazatérés)*

Díszlettervezők

Cziegler Balázs, (*Producerek, Bál a Savoyban, Szerelmes Shakespeare, Déjà vu*) Verebes Mihály (*Gépnarancs*) Bobor Ágnes (*Hamupipőke*) Khell Zsolt *Jászai-díjas (Hermelin, Hazatérés, Szentivánéji!)* Árvay György *Jászai-díjas (Linda Vista)*

Jelmeztervezők

Berzsenyi Krisztina (*Szerelmes Shakespeare*), Kovács Andrea (*Bál a Savoyban*), Pilinyi Márta (*Producerek, Hamupipőke*) Szlávik Juli/Szakács Györgyi *Kossuth-és Jászai-díjas (Hazatérés)* Remete Kriszta, (*Hermelin*) Szűcs Edit (*Linda Vista*) Tihanyi Ildikó (*Szentivánéji!)* Füzér Anni (*Déjà vu*)

Dramaturgok:

Ari-Nagy Barbara (*Szerelmes Shakespeare, Déjà vu*) Nagy Orsolya (*Hamupipőke*) Mohácsi István (*Hermelin*) Enyedi Éva (*Vojáger*)

Zeneszerzők

Tarr Bernadett (*Hamupipőke*), Kovács Márton (*Hermelin, Hazatérés*), Zságer-Varga Ákos (*Linda Vista, Vojáger*)

Koreográfusok:

Hajdu Anita (*Bál a Savoyban*) Barta Dóra (*Producerek*) Dragos Dániel (*Gépnarancs*) Bodor Johanna (*Déjà vu*)

Világítástervezők

Dragos Dániel (*Gépnarancs*), Dreiszker József (*Bál a Savoyban, Déjà vu*), Barad Bálint (*Szerelmes Shakespeare*)

A TÁRSULAT TAGJAINAK SZAKMAI KÉPZÉSE, TANULMÁNYAI:

1 fő színművész - SZFE, DLA képzés

Magyar Táncművészeti Egyetem

1 fő balettkari tag III. évfolyamos hallgató MMA Klasszikus balett Táncpedagógus Mesterszak

1 fő balettkari tag II. évfolyam esti tagozatos hallgató Táncos- és próbavezető szakirány

A Magyar Táncművészeti Egyetem elvégzése után, Modern Táncpedagógus Diplomát 1 fő balettkari tag, Koreográfus diplomát 1 fő balettkari tag pedig Táncos- és próbavezető diplomát vehetett át.

1 fő énekkari tag - Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, zenetanár

1 fő énekkari tag - Miskolci Bartók Béla Zenei és Táncművészeti Szakgimnázium, énekes

3 fő énekkari tag - Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Főiskola, magánének szak

1 fő díszletező-díszítő Oktáv Továbbképző Központ Zrt – villanszerelő

1 fő gazdasági munkatárs adóügyi ügyintéző Penta Unió Ok. Centrum Zrt, adótanácsadó

1 fő gazdasági munkatárs pénzügyi ügyintéző Penta Unió Ok. Centrum Zrt, adótanácsadó- pénzügyi-számviteli ügyintéző

KURZUSOK

2021. július 6-10. között a Miskolci Balett tagjainak klasszikus balett kurzust tartott Elek Tibor Zsolt balett-mester, a Wiener Staatsoper Balettakadémie balettmestere.

2020. november 20-21 Színházi nevelési workshop (Gyombolai Gábor, Róbert Júlia)

A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ MŰVÉSZEINEK SZÍNHÁZON KÍVÜLI TEVÉKENYSÉGE:

Prohászka Fanni	Budaörs, Latinovits Színház – Pinokkió
Czakó Julianna	Szépművészeti Múzeum – Textúra 2020
Bodoky Márk	HatSzín Teátrum - Az úgy volt...
Máhr Ági	Kugler Art Szalon és Galéria – Lekváros keksz járvány idején - film Zanox - kockázatok és mellékhatások - film
Feczesin Kristóf	UNOKA - film
Lajos András	Mentés másként - film
Mészöly Anna	Együtt kezdtük- film
Simon Zoltán	Együtt kezdtük - film
Horváth Alexandra	Doktor Balaton – sorozat
Papp Endre	Gólyakalifa – FÜGE
Gáspár Tibor	A fehér főnök – sorozat A mi kis falunk – sorozat Mellékhatás II. – sorozat

Szőcs Artur Kecskeméti Katona József Színház - Egy csók és más semmi, rendezés
Béres Attila Illatszertár – Thália Színház, rendezés
Művészet – Thália Színház, rendezés
Kabaré – Vígszínház, rendezés
A chicagói hercegnő – Kassai Állami Színház, rendezés

SZÍNÉSZEK, SZEREPEK 2020/2021

Bodoky Márk:

Szerelmes Shakespeare, SzentivánéjiÁ!, Hermelin, Producerek, Déjà vu

Felújítás: Betörő az albérlőm, Feketeszáru cseresznye

Czvikker Lilla:

Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ! Producerek, Déjà vu

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Hegedűs a háztetőn, A velencei kalmár

Czakó Julianna:

SzentivánéjiÁ!, Producerek, Hermelin

Felújítás: Francia rúdugrás

Eperjesi Erika:

Bál a Savoyban, Déjà vu

Fandl Ferenc:

Linda Vista, Hermelin, Hazatérés

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Betörő az albérlőm, Vadkacsa, Francia rúdugrás, A velencei kalmár

Farkas Sándor:

Szerelmes Shakespeare, SzentivánéjiÁ!, Hermelin, Producerek, Déjà vu, Vojáger

Felújítás: Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa, A velencei kalmár

Feczesin Kristóf:

Szerelmes Shakespeare, Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ! Hermelin, Déjà vu, Vojáger

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Betörő az albérlőm, A velencei kalmár

Gáspár Tibor:

Szerelmes Shakespeare, SzentivánéjiÁ! Hermelin, Hazatérés

Felújítás: Vadkacsa

Görög László:

Hermelin, Hazatérés Felújítás: Hegedűs a háztetőn, A velencei kalmár

Harsányi Attila:

Bál a Savoyban, Linda Vista, Hermelin, Hazatérés

Felújítás: Betörő az albérlőm, Vadkacsa, Francia rúdugrás

Horváth Alexandra:

Hamupipőke, Hermelin

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Betörő az albérlőm

Kerekes Valéria:

Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ! Déjà vu

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa

Keresztes Sándor:

Szerelmes Shakespeare, Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ!, Hermelin, Déjà vu

Felújítás: Feketeszáru cseresznye

Kincses Károly:

Hamupipőke, SzentivánéjiÁ!

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Hegedűs a háztetőn

Kokics Péter:

Hamupipőke, SzentivánéjiÁ!, Producerek

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Hegedűs a háztetőn

Koller Krisztián:

Szerelmes Shakespeare, Hamupipőke, Producerek

Felújítás: Feketeszáru cseresznye, Hegedűs a háztetőn

Lajos András:

Linda Vista, Producerek, Déjà vu

Felújítás: Feketeszárú cseresznye

Máhr Ági:

Szerelmes Shakespeare, Hermelin

Felújítás: Betörő az albérlőm

Mészöly Anna:

Szerelmes Shakespeare, Hamupipőke, SzentivánéjiÁ!, Hermelin, Déjà vu, Vojáger

Felújítás: Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa, A velencei kalmár

Molnár Anna:

SzentivánéjiÁ!, Producerek, Déjà vu

Felújítás: Feketeszárú cseresznye, Hegedűs a háztetőn,

Nádasy Erika:

Linda Vista, Producerek

Felújítás: Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa

Papp Endre:

Szerelmes Shakespeare, Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ! Producerek,

Felújítás: A velencei kalmár

Péva Ibolya:

Felújítás: Vadkacsa

Prohászka Fanni:

Hamupipőke, Linda Vista, Hermelin, Déjà vu

Felújítás: Hegedűs a háztetőn, Francia rúdugrás, A velencei kalmár

Rózsa Krisztián:

Szerelmes Shakespeare, Bál a Savoyban, Producerek, Hermelin, Déjà vu

Felújítás: A velencei kalmár

Rusznák Adrienn:

Linda Vista, Hermelin, Déjà vu

Salat Lehel:

Szerelmes Shakespeare, Szentivánéji álom, Producerek, Déjà vu

Felújítás: Betörő az albérlőm, Vadkacsa

Seres Ildikó:

Szerelmes Shakespeare, Hamupipőke, SzentivánéjiÁ! Déjà vu

Simon Zoltán:

Szerelmes Shakespeare, SzentivánéjiÁ!, Hermelin, Hazatérés, Vojáger

Felújítás: Feketeszárú cseresznye, A velencei kalmár

Szegedi Dezső:

Szerelmes Shakespeare, Bál a Savoyban, SzentivánéjiÁ!, Hermelin

Felújítás: Feketeszárú cseresznye, A velencei kalmár

Szirkib Bernadett:

Linda Vista, Hermelin, Hazatérés

Felújítás: Feketeszárú cseresznye, Vadkacsa, francia rúdugrás

Varga Andrea:

Bál a Savoyban, Hermelin

Felújítás: Hegedűs a háztetőn

Szócs Artur:

Bál a Savoyban, Producerek

Rusznay Gábor:

Szerelmes Shakespeare

Rendezők:

Béres Attila: Producerek

Rusznay Gábor: SzentivánéjiÁ!

Szabó Máté: Szerelmes Shakespeare, Déjà vu (előbemutató)

Keszég László: Linda Vista, Vojáger

Szőcs Artur: Bál a Savoyban
Mohácsi János: Hermelin

Koreográfus

Kozma Attila: Gépnarancs (rendező), A helység kalapácsa (koreográfus-rendező), Hamupipőke (koreográfus)

Díszlet, jelmez-tervezők

Juhász Katalin: A helység kalapácsa (díszlet)
Bozóki Mara: A helység kalapácsa (jelmez), Gépnarancs (jelmez) Vojáger (díszlet-jelmez)

Dramaturg

Lőrinczy Attila: Linda Vista (fordító és dramaturg), Hazatérés

Karmesterek:

Cser Ádám: Bál a Savoyban (zenei vezető, vezényel) Producerek (zenei vezető, vezényel)
Philippe de Chalendar: Bál a Savoyban, Producerek

A társulat egyéb művészeti tevékenysége:

Szőcs Artur (Bál a Savoyban – dramaturg),
Kozma Attila (A helység kalapácsa – dramaturg),
Kocsis Andrea/Lukács Ádám (Bál a Savoyban – koreográfia),
Rusznay Gábor (Szerelmes Shakespeare – zene),
Mohai Cintia (SzentivánéjiÁ! – koreográfia)

Díjak, kitüntetések 2020/2021-es évadban

Rusznay Gábor – Déryné-díj (Miskolc város színházi díja)

Bodoky Márk – Soós Imre- díj

Gáspár Tibor – Magyar Mozgókép Fesztivál Legjobb férfi főszereplő Béres József szerepe a Feltaláló c. filmben

Nívódíjat kapott a Csendes éj karácsonyi videó üzenet is, melyben színházunk művészei **Seres Ildikó, Varga Andrea és Pascenko Okszana** is részt vett.

A Miskolci Nemzeti Színház folyamatosan keresi az együttműködési lehetőségeket más művészeti intézményekkel és szervezetekkel, hogy lehetőségeit kitérítve valósíthassa meg célkitűzéseit.

A világvilágjárvány az elmúlt évadban lehetetlenné tette azokat a programokat, melyekkel rendszeresen jelen voltunk a város és az ország más művészeti intézményével és színházával Miskolc város életében.

Ennek ellenére nem hagytunk fel a kapcsolatok erősítésével és kiszélesítésével.

Évek óta szoros az együttműködés a Miskolci Balett és a Nemzeti Táncszínház között. A Nemzeti Táncszínház meghívásaival helyet biztosít a Miskolci Balett előadásainak, színházunk pedig részt vesz az Imre Zoltán Program lebonyolításában. Társulatunk beavató beszélgetésekkel fejlesztette tovább a programot, melynek sikerét látva a Nemzeti Táncszínház ajánlásába bekerült az általunk bevezetett módszer. Sajnos, a program befejezését a színházak leállása megghiúsította. Az elkövetkező évadban is folytatódik szándékaink szerint a vendégjátékok sora és az IZP előadások befogadása.

A kapcsolatok szorosabbra fűzését jelzi, hogy született egy kooperációs felkérés, egy új táncszínházi előadás elkészítésére a Nemzeti Táncszínház 2021/2022 évadára vonatkozóan.

Ugyancsak a Nemzeti Táncszínház szervezésében (az egész országot lefedő) a COVID járvány alatt hirdetett stream sorozatában is részt vettünk az Üvöltő szelek produkciónkkal.

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium Tánctagozatának állandó képzési helyszíne a színház. Próbatermekkel segítjük a szakképzést, melynek tanári kara jórészt a színház magasan képzett művészeiből áll. Ezt mindaddig biztosítottuk, amíg a középiskolák át nem álltak online oktatásra.

Megtalálta a helyét a színház falai között a Miskolc Dixiland Band Dixie klubja. Ezzel a színház műsorkínálata is bővült, az együttes pedig állandó helyszínre talált a színház Játékszínében.

Szívesen fogadunk növendékeket művészeti egyetemekről akár egész gyakorlatos évre, akár hosszabb-rövidebb szakmai gyakorlatra.

2 fő látványtervező hallgató (Magyar Képzőművészeti Egyetem)

Szakmai vezető: Khell Zsolt

Szakmai vezető: Cziegler Balázs

1 fő rendező hallgató (SZFE) Szakmai vezető: Mohácsi János

1 fő dramaturg hallgató (SZFE) Szakmai vezető: Mohácsi János

Továbbá:

2 fő látványtervező hallgató (MATE Kaposvári Campus) Szakmai vezető: Kocsis Attila – MNSZ

műszaki vezető helyettes

2020 tavaszán alakult meg – a színháztól független – Miskolci Színházbarátok Egyesülete

Az egyesület célja, hogy hozzájáruljon a miskolci teátrum népszerűsítéséhez, különös tekintettel a fiatalabb korosztályok körében, közreműködjön a színház által nyújtott értékek megőrzésében és növelésében, az érdeklődők számára pedig fórumot teremtsen. Ezen túlmenően célja az is, hogy a színház alkotóival (színművészek, a Művészeti Tanács tagjai, Miskolci Balett és a színház valamennyi dolgozója) közvetlenebb és barátságosabb kapcsolatot alakítson ki.

Támogatásuk, kedves akcióik nagy erőt adtak a művészeknek a fél éves bezártság alatt és utána.

A Miskolci Nemzeti kezdeményezése volt, hogy itt mutassák be a Pécsi Országos Színházi Találkozó 2020-as versenyprogramját. Ebben két előadással szerepelt volna a miskolci társulat, a Szócs Artur rendezte Feketeszárú cseresznyével, és A vadkacsa Rusznyák Gábor rendezte változatával. A versenyprogramot tavaly a pandémia miatt nem tudták bemutatni, idén pedig kiderült, hogy a POSZT megszűnik, a közelebről nem körvonalazott terv szerint a színházi találkozók más formában folytatódhatnak. Bár minden, a versenyprogramba beválogatott színház örömmel fogadta az ötletet, anyagi források híján a programot nem tudtuk megvalósítani.

VENDÉGELŐADÁSOK MISKOLCON

A vendégelőadásokat elsősorban a színház művészeti programjához kapcsolódva, azt kiegészítve hívtuk meg, vagy adtunk teret a koncerteknek és előadásoknak. Pályázatokon nyertes produkcióknak is helyet adtunk, melyeknek előzetesen, ismerve az előadások értékeit, befogadó nyilatkozatot adtunk.

A teljes zárás a tervezett vendégelőadásokat is elsodorta.

2020. október 14.

HA ÁTLÉPED A KÜSZÖBÜNK

Az SZFE Zsámbéki-Fullajtár osztályának vizsgaelőadása

2020. november 10.

Jobbágy Bernadett-Antal Attila-Pál Dániel: **AKKOR MAJD A GÓLYA**

Cuhorka Emese-Molnár Csaba: **MESTERMUNKA**

Imre Zoltán Program keretében

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ VENDÉGJÁTÉKAI

2020. augusztus 17. Tokaj, Paulay Ede Színház - **Feketeszárú cseresznye**

Fesztiválok

2020. augusztus 21. VIDOR Fesztivál, Nyíregyháza – **Betörő az albérlóm**

2020. augusztus 26. Városmajori Színházi Szemle - **A velencei kalmár**

Az előadást lejátszottuk, ám a határázár miatt a szemlét félbeszakították.

I. Győri Tantermi Színházi Szemle - **M.A. naplója**

az előadást a zsűri 2020 novemberében, mikor az új időpontot is törölni kényszerültek, felvételről megtekintette és 800 ezer forint pénzdíjat ítélt oda a produkciónak.

2021. június 3. Nagyvárad, HolnapUtán Fesztivál – **Feketeszárú cseresznye**

HATÁRTALAN NAPOK

A 2015-ben újragondolt programsorozatban egy pusztán színház-centrikus fesztivál helyett egy **összművészeti fesztivált** honosítottunk meg, abból a megfontolásból, hogy **hidat képezzünk a határokkal elválasztott magyar városok között**. Új nézőpontokat, új véleményeket, izgalmas, új látásmódot kínál a nézőknek a Határtalan Napok programsorozat, a mindezek mélyén rejlő közös értékeink felmutatása pedig kezdeményezésünk egyik legfőbb motivációja. A fesztivál célja, hogy egy-egy határon túli magyar város és a hozzá tartozó régió minél több művészeti ágát bemutassa a Miskolci Nemzeti Színházban, teljességre törekvő kulturális képet és sokszínű élményt nyújtva a fesztiválközönségnek.

2021. februárjára tervezett fesztivál a világjárvány miatt elmaradt. A meghívásunkat fenntartottuk, így 2021. november 11-13. között a kassai Thália Színház és Kassa város kulturális és művészeti élete mutatkozik be a miskolci közönségnek.

HORIZONT NEMZETKÖZI KORTÁRSTÁNC FESZTIVÁL

A már szinte hagyományosan a tánc világnapja környékén megrendezésre kerülő Fesztivál tematikáját illetően a régióban hiánypótló jellegű, a táncélet nemzetközi tendenciáit és a magyar paletta egy-egy érdekes színfoltját kívánja bemutatni. Más nemzetek kultúrkincsének bemutatása mellett lehetőséget ad a hazai sokszínűség felvillantására is, célunk, hogy idővel a Horizont Fesztivál a szakmabeliek és a tánc iránt érdeklődő közönség szokásos évi találkozóhelyévé váljon. A legkülönbözőbb formák széles palettája jellemző a mai táncművészetre, sok esetben egy-egy társművészeti ággal karöltve, így a tánc, ill. a fizikai színház mellett jelen van az irodalom, a digitális képzőművészet, a cirkuszművészet, a bábművészet, a fotóművészet, ill. az élő ének és hangszeres zene is. A különböző formák különböző helyszíneket kívánnak meg, a több játszóhelyes épületkomplexummal rendelkező színházunk szinte minden, akár speciális igényre megoldást tud nyújtani, házon belül vagy az épület közvetlen környezetében.

Az áprilisban rendezett nemzetközi táncfesztivált immár második éve nem tudtuk megtartani a járvány miatt. A 2020-ban teljesen előkészített, megszervezett programot újragondolva 2021. augusztus 23. és 28. között rendeztük meg a fesztivált.

2020/2021-ES ÉVAD

Mindannyiunk számára fájdalmasan ismert, hogy az elmúlt tizenhat hónap a veszedelmes világvárvány árnyékában telt el.

Természetesen színházunk működését is az ésszerű, kötelező előírásokhoz kellett igazítanunk.

2020. nyarán a vírushelyzet enyhültével szabadtéri színpadunk remek lehetőséget kínált, hogy a tavasszal elmaradt előadásokat pótolhassuk, és bemutatót is tarthattunk itt, a kortárs magyar drámaírók jelese, **Mohácsi János Francia rúdugrás című vígjátékát** láthatták nézőink. Az ősszel kezdődő évad során pedig a novemberi zárástól június végéig - bár játszani nem játszhattunk – biztonságos munkakörülményeket teremtve (testhőmérséklet mérés, fertőtlenítés, maszkviselés, távolságtartás) próbálni tudtunk, és hat előadást is sikerült elkészítenünk (Linda Vista, SzentivánéjiÁ!, Déjà vu, Hermelin, Producerek, Hazatérés) amelyek most, 2021 nyarától kerültek repertoárunkra.

Meglehetősen büszkeséggel jelenthetjük ki, hogy nem csak Magyarországon, de **európai összehasonlításban is egyedülálló a vírus tombolása idején elkészített produkcióink száma.**

Mindemellett azt is elmondhatjuk, hogy a folyamatos működés dacára intézményünkben a járvány nem harapódzott el, csak néhány szórványos eset fordult elő.

Ami az évad tartalmi részét illeti, a művészeti tanács továbbra is elkötelezett a tekintetben, hogy a három tagozatú Miskolci Nemzeti Színház, a legváltozatosabb műfaji gazdagsággal, magas minőségben, a legszélesebb közönségréteg igényeit elégítse ki.

Ugyancsak fontos alapelvünk, hogy **társulatunk színészei az évad során mindannyian arányosan elosztott, alkatuknak és szerepkörüknek megfelelő, méltó és izgalmas feladathoz jussanak.**

Sorra véve a 2020/2021-es szezonban elkészített előadásainkat érzékelhetővé válik az **a műfaji és stílári gazdagság**, amely elsődleges szempontjaink között szerepel.

NAGYSZÍNPAD

Természetes, hogy a nagyszínpadi repertoárt csakis a legszélesebb közönségréteg érdeklődésére számot tartó darabok adhatják. Tudván tudjuk, hogy manapság még a szofisztikáltabb közönség is leginkább szórakozni akar a színházban, a kérdés csak az, mit értünk szórakozás alatt. **Meggyőződésünk hogy nem csak a habkönnyű bohózatok és az elmúlt ötven év agyonjátszott bulvár-sikerdarabjai elégíthetik ki ezt az igényt.** A klasszikus és kortárs drámairodalomban bőséggel akadnak olyan ismert és kevésbé ismert, szellemes fanyar humorú, közérthető, aktuális, izgalmas szerzők, akik az emberről és a világról jóval többet és igazabban mondanak el szórakoztatóan, mint valami egy kaptafára készült szerelmi háromszögtörténetet elviccelő divatos amerikai szalonvígjáték.

Az elmúlt évad pikantériája, hogy a világirodalom legnagyobb drámaköltője kétféleképpen is megidézett. A Szabó Máté rendezte **Szerelmes Shakespeare** című nagy sikerű filmből készült színdarabban a négyszáz éve élt írófejedelemtől kalandos életét ismerhették meg nézőink, Ruzsnyák Gábor pedig **SzenivánéjiÁ!** című előadásával Shakespeare egyik legnépszerűbb, legköltőibb vígjátékát fogalmazta át a mai kor igényei szerint.

A nagyszínpadi program meghatározó része a világhírű magyar operett kimeríthetetlen kincsesára. Ezek a művek mind nagyjából száz éve íródtak, keletkezésükkor aktuálisan és frivolán reagáltak a maguk korára, és a népszerű melódiák mellett ez volt kimagasló sikereik titka. Minthogy a világ azóta hatalmasat változott, ha aktualitásukat és frivolitásukat meg akarjuk őrizni, muszáj valamelyest napjaink világához igazítani, nyilván nem modernizálva, nem a mába helyezve, de szövegében, hangszerelésében és vizualításában némiképp felfrissíteni, hogy ne egy poros történelmi panoptikumban érezzük magunkat. E törekvésünkre példa Szócs Artur **Bál a Savoyban** rendezése, amely valóban mai hangulatú, fergeteges humorú, látványos előadás lett.

Az elmúlt ötven évben már klasszikussá vált népszerű musicalek mellett a világ színpadjain évről évre nagy számban bemutatott **új zenés sikerdarabok legjava** ugyancsak fontos alkotóeleme kell legyen egy sikeres évadtervnek. E sorba illeszkedik a **Producerek** című musical Béres Attila rendezésében. A showbiznisz kulisszái mögött zajló világot gyilkos, már-már abszurd humorral bemutató zenés darab a fergeteges szórakozást garantálja.

Bár a nézők még nem láthatták, tavasz folyamán elkészült és előbemutatóig jutott a **Mohácsi testvérek Hermelin átírata**. A barokkosan burjánzó nyelven fogalmazó Szomory Dezső színművét az átdolgozók a rájuk jellemző szeretetteljes, fanyar iróniával alkották újra, remek szereplehetőségeket kínálva a nagylétszámú színészgárdának.

A május utolsó napjaiban, immár közönség előtt bemutatott darabunk, a **Déjà vu - amely az elmúlt száz év magyar történelmét foglalja össze** a kor ikonikus slágereire koreografált mozgásszínházi gesztusokkal - a 2020/2021-es évad legmeghatóbb pillanatait hozta; az előadás után a **hosszú hónapok után visszatérő nézők hosszú állótapssal, piros szíveket lengetve tették örömmünneppé az újrainyitást**. Nagy erőt adott ez mindannyiunknak a folytatáshoz...

KAMARASZÍNHÁZ

A Kamaraszínházban szeptember közepén gyermekközönségünk számára még megtarthattuk a **Grimm testvérek Hamupipókéjének** bemutatóját, október végén pedig a mai amerikai Csehovnak is nevezett **Tracy Letts egyik legújabb vígjátékának magyarországi ősbemutatóját**, a **Linda Vistát** is láthatta még a közönség a premieren.

Az évad örömteli eseményei közé tartozott, és a társulat nagy elismerése is, hogy az Európa-hírű, Kossuth-díjas rendező, **Ascher Tamás szívesen vállalt munkát színházunkban**, és a járványhelyzet enyhültével május, június folyamán színpadra álmodta nekünk a **Nobel-díjas Harald Pinter abszurdba hajló tragikomédiáját a Hazatérést**.

A klasszikus magyar irodalom remekeit bemutató sorozatunkhoz tartozik Kozma Attila táncjátéka, amely **Petőfi Sándor elbeszélő költeményét, A helység kalapácsát dolgozza fel**.

STÚDIÓSZÍNHÁZ

A stúdiószínház egyfelől helyet adhat a **néhány szereplős, kis szcenikai igényű, minőségi kamaradramáknak**, amelynek hatásában nagy szerepet játszik a színészek szinte kézzelfogható közelsége, másfelől kielégítheti az érdeklődő, nyitott értelmiségi réteg, illetve az újszerűre mindig fogékonyabb középiskolás és egyetemi ifjúság igényeit, **merészebb kísérletező produkciókkal**. Ezek javarészt magyar és külföldi kortárs darabok, vagy olyan újragondolt, esetleg átdolgozott klasszikusok, ahol az alkotók túllépnek a klasszikus színházi értelmezés szokványos keretein. Tehát vagy az eredeti mű formabontó, vagy a rendezői megközelítés mikéntje.

Az elmúlt szezonban itt is egy táncjáték készült: a **kamaszkori agresszió tárgykörét drámai erővel ábrázoló, 1970-es években készült film, a Gépnarancs színpadi változatát** mutattuk be.

2020/2021

NAGYSZÍNHÁZ

Lee Hall: SZERELMES SHAKESPEARE

romantikus vígjáték

Rendező: Szabó Máté

Bemutató: 2020. augusztus 14.

Ábrahám Pál - Alfred Grünwald - Fritz Löhner-Beda: BÁL A SAVOYBAN

operett

Rendező: Szócs Artur

Bemutató: 2020. szeptember 18.

SZENTIVÁNÉJÁ!

vígjáték

Shakespeare címében is hasonló vígjátéka alapján Nádasdy Ádám fordítását felhasználva írta: Rusznyák Gábor

Rendező: Rusznyák Gábor

Bemutató: 2020. november 7.

Mel Brooks-Thomas Meehan: PRODUCEREK

musical

Rendező: Béres Attila

Bemutató: 2021. június 18.

Ari-Nagy Barbara – Bodor Johanna – Szabó Máté: DÉJÀ VU

történelem képekben sok zenével

Rendező: Szabó Máté

Előbemutató: 2021. május 29.

HERMELIN

színmű

Szomory Dezső miatt, után és helyett írták a Mohácsi testvérek

Rendező: Mohácsi János

Bemutató: 2021. október 30.

KAMARASZÍNHÁZ

Grimm testvérek-Gimesi Dóra: HAMUPIPÓKE

zenés mesejáték

Rendező: Markó Róbert

Bemutató: 2020. szeptember 15.

Tracy Letts: LINDA VISTA – vígjáték

Magyarországi bemutató

Rendező: Keszég László

Bemutató: 2020. október 31.

Harold Pinter: HAZATÉRÉS

tragikomédia

Rendező: Ascher Tamás

Bemutató: 2021. június 26.

Petőfi Sándor: A HELYSÉG KALAPÁCSA

táncjáték

Koreográfus-rendező: Kozma Attila

Bemutató: 2021. ősz

JÁTÉKSZÍN

GÉPNARANCS

táncdráma

Koreográfus: Dragos Dániel

Rendező: Kozma Attila

Bemutató: 2020. október 30

NYÁRI SZÍNHÁZ - KAMARASZÍNHÁZ

Mohácsi István: FRANCIA RÚDUGRÁS

kortárs magyar vígjáték

Rendező: Mohácsi János

Bemutató: 2020. június 12.

MISKOLCI BALETT

A Miskolci Balett a járványhelyzet ellenére is dolgozott saját produkciókban, a Miskolci Nemzeti Színház tagozataként a zenés színházi előadásokban és igyekezett megmutatkozni on-line felületeken is. Mindannyiunk életét felforgatta a COVID vírus, az elmúlt időszak komoly terheket rótt a társadalom minden rétegére így a színházakra is. Ennek ellenére igyekeztünk a lehetőségekhez mérten kondícióban tartani a tagozatot.

A Győri Balett felhívására Magyarország nyolc vidéki balett együttese összefogott: együtt, egymásért! Cél, hogy közösen mutakozzanak meg és egymás mellett állva hívják fel a figyelmet közös szenvedélyükre, művészetükre és életükre: a táncra.

Április 26.-án egy közös videó kollázsban mutatkozott meg a 8 vidéki balett társulat. Minden együttes megmutatva azt a kis esszenciát magából, ami őt egyedivé teszi, amit ő a táncról gondol, s amitől oly színes a hazai táncművészet. Ugyanennek a kampánynak a része, lezárása volt, hogy a nyolc együttes online gyakorlaton vett részt Vladimir Malakhov táncművész vezetésével.

A pandémia sajnos sokszor kényszerített mindenkit a bezárkózásra. Ennek ellenére a Miskolci Balett táncművészei sem csináltak „karcsúbb” évadot, mint a járványhelyzet előtt.

A táncművész pályája rövid, keresnünk kellett az egészséges, biztonságos lehetőségeket, hogy dolgozni tudjanak. Fegyelmzett profi táncosok, akik nem csak a COVID miatt, de a közönség hiánya miatt is szenvedtek.

ÖNÁLLÓ BEMUTATÓK

GÉPNARANCS

táncdráma

Koreográfus: Dragos Dániel

Rendező: Kozma Attila

Bemutató: 2020. október 30.

Anthony Burgess regényének és a belőle készült Kubrick-filmnek egyedi világa most táncelőadás formájában kerül színpadra a Miskolci Nemzeti Színházban.

„Miskolci Nemzeti Színház folytatja a progresszív ajánlatot, amit az elmúlt években sikeresen vett a közönség is. A Gépnarancs színpadi adaptációja figyelemreméltó kísérlet a klasszikus színházi élménytől távolabb eső popkultúra fogyasztóinak színházba csábítására. És hogy mindez egy táncelőadás keretén belül történik, az mutatja, hogy nemcsak a szándék volt helyes, hanem a művészi koncepció is.”

(Mosolygó Miklós, - Revizor Online)

A HELYSÉG KALAPÁCSA

táncmím

Koreográfus- rendező: Kozma Attila

Közönség nélküli bemutató: 2021. február 19.

Miközben az irodalmi örökségünkről lassan formálódó közbeszédben arra keresik a választ, hogyan lehetne érthetően és szerethetően továbbadni klasszikus értékeinket, Kozma Attila és a Miskolci Balett szezonról szezonra éppen erre mutat példát. Petőfi komikus eposzából jó tempójú, groteszk keretek között tartott, az irodalmi alapanyagot tisztelettel kezelő, mégis korszerű mű született, amely, bár nem színpadra szánt költeményként készült, de számtalan fordulatával alkalmas arra, hogy sokrétű, színes táncszínházi előadás szülessen belőle.

A szövegnek el kell hangoznia – ez alap és részben saját hagyományunk is. A táncjátékainkban eddig használtuk a magyar irodalmi műveket is. A helység kalapácsát színész-narrátor, Kokics Péter meséli, és ahol dramaturgiai szempontból indokolt a megszólalás, ott a szereplők szájába adjuk a mondatokat. A dramaturgia ezért nemcsak felveszi a mese szálát, nemcsak arra figyel, hogy mi történjen meg a mozgásban, de arra is, hogy miként gazdagodjon a tánc.

A táncmím- műfaji megjelölés jelzi, hogy a mozgásszínházi előadásként, a pantomim eszközeihez is nyúl.

Az előadás megtartja a maga idejében Petőfi történetét. A forma, amelyet a koreográfus-rendező és a díszlet tervező Juhász Katalin kitalált hozzá, az élet leírására, a boldogság megélésére ajánlott közérthető, hétköznapi bölcsességeket tartalmazó: falvédő. Ez a keret adja meg a paraszti enteriőr határait a szerelmi viszályból és ármányból fakadó kocsmai verekedés hőskölteményi cselekményként való elbeszéléséhez. A történetben eligazító feliratok mellett, az alkotó költészetére, Petőfi ifjonti szerelmi lírája is visszautalnak ezen a felületen.

TILTOTT ÖSVÉNYEK/ FORBIDDEN PATHS

Koreográfus: Garrett Smith

Közönség nélküli bemutató: 2021. március 12.

A tengeren túlról érkezett hazánkba február végén Garrett Smith amerikai koreográfus, aki a világ számos pontján dolgozott már táncársulatokkal. Többek között a Houston Balettel, a Norvég Nemzeti Balettel, de volt alkalmá az orosz Bolsoj és a Mariinszkij Balettel is dolgozni, valamint a Netflix nagysikerű Tiny Pretty Things című táncos sorozat koreográfusaként is jegyzik. Immáron harmadik alkalommal dolgozott a Miskolci Balett társulatával.

A dallasi Bruce Wood Dance táncgyesületnek készítette el először, Európában pedig a Miskolci Balett az első társulat, akiknek betanította ezt a koreográfiát. A Tiltott ösvények tisztelgés azok előtt, akiknek nem adatik meg a mozgás szabadsága. A világon több olyan ország is van, ahol törvények tiltják a nyilvános táncot, egymás megérintését, a táncművészet gyakorlását. Az előadás rávilágít arra, hogy a művészet szabadságát nem lehet korlátozni, harcolni kell azért, hogy szabadon táncolhassunk, hogy szabadon élhessünk. Az idei munkával egy nagyon bensőséges szakmai viszony alakult ki közöttünk és reményeink szerint a darabbal a nemzetközi porondon is bemutatkozhat a Miskolci Balett. A táncmű miskolci változata a karantén időszaka alatt született, és azóta várta a Horizont Fesztivált, hogy végre közönség elé kerülhessen.

A Miskolci Balett táncosai minden műfajban kiválóak, ezekre a legjobb példa a zenés színházi produkciók. Büszkén állíthatjuk, hogy ma Magyarországon ez az egyetlen olyan csapat, amely ennyire sokoldalú és profi. Ezekben a produkciókban a táncosok együtt dolgoznak a színház színművészeivel, különböző rendezőkkel, koreográfusokkal. Ez számukra a szakmai fejlődés erős lehetősége is.

Bál a Savoyban - rendező: Szócs Artur Koreográfus: Kocsis Andrea, Lukács Ádám

Déjá vu - rendező: Szabó Máté, Koreográfus: Bodor Johanna

Producerek - rendező: Béres Attila, Koreográfus: Barta Dóra

Szeptember 13-án 19.00 órától az egyedülálló **Maratoni Táncgála** keretében közel húsz, jelentős hazai táncgyűttes volt látható egy este, a Pécsi Nemzeti Színház nagyszínpadán. A meghívott együttesek: Bozsik Yvette Társulat, Budapest Táncszínház, Duda Éva Társulat, Duna Művészegyűttes, Fehérvári Balett Színház, Feledi Project, Frenák Pál Társulat, GG Tánc Eger, Inversedance – Fodor Zoltán Társulat, Kecskemét City Balett, Közép-Európa Táncszínház, Magyar Állami Népi Együttes, Magyar Nemzeti Balett, Miskolci Balett, PR-Evolution, Sopron Balett, Szegedi Kortárs Balett. A gálaest célja, hogy megmutassa a hazai professzionális táncélet sokszínűségét és együttműködését. A nagyszabású szakmai összefogás a táncművészet szépségét és éltető erejét hivatott ünnepelni.

Miskolci Balett: Hartai Sarlag – duett

Koreográfus: Kozma Attila

Zene: Egschiglen

Előadja: Dávid Patrik és Mohai Cintia

IZP

A 3 éve indult, fiatal koreográfusokat segítő Imre Zoltán Program célja a pályára kerülő alkotók munkáinak eljuttatása a közönséghez. Imre Zoltán koreográfus, táncművész munkásságát, szellemiségét és örökségét a program segítségével a hazai kortárs tánc viszi tovább. A mester komolyan vette, hogy a fiatalok gondolatai, témái, irányzatai folyamatosan keveredjenek a műfajban, a rá jellemző nyitott szemléletet követve.

Az IZP másik fontos küldetése a színházra való nevelés. Ezért a szakemberek táncszínházi nevelési program keretében nevelő célzatú előadásokkal viszik közelebb a színház és a tánc világát a fiatalokhoz. Újszerű, friss látásmód, fiatalok által megálmodott koreográfiák, szokatlan látványelemek jellemzik ezeket az előadásokat. A fővárosi bemutatók után IZP-pontként a győri, szegedi, kaposvári, miskolci és nagyváradi színházak is műsorukra tűzik az Imre Zoltán Program által támogatott előadásokat.

Jobbágy Bernadett - Antal Attila- Pál Dániel: Akkor majd a gólya - táncszínházi előadás a gyermektelenséggel való szembenézésről

Az előadás előzménye a 2018 tavaszán bemutatott AMeNeSz – A meg nem született című darab (Trafó KMH, ArtMan est). Ebben a gyermektelenséggel és az azzal kapcsolatos félelmekkel való szembenézésről szóltunk, női szemzőgből, női előadók segítségével. De mi van a férfiakkal? Férfiként hogyan éljük meg a várákozást, az orvosi okokat, az idő múlását? Hogyan gyászoljuk el a teremtés megvalósulatlan, befejezetlen ívét? Mit örölkünk magunkban, mit zárunk a testbe, és mit bírunk szavakba öntve kitenni a világ elé?

Az alkotói folyamat során férfiakkal készült interjúk, beszélgetések és a társulat mozgásasszociációi szövődtek a műbe. Az egyéni helyzetek egyszerű személyessége így válik a darab szerves részévé, s így mutatja meg sokféleségét: a sorsközösség ezerféle arcát és hangjait.

Az előadás közösségi alkotómunkával jött létre.

Molnár Csaba-Cuhorka Emese: Mestermunka

A darab objektíven veszi szemügyre, hogyan lesz a test önmagunk és mások mestermunkája, a tudatos és tudattalan demonstrációk felülete. A tánc ezúttal nem szubjektív önkifejezés, hanem egy saját eszközkészlet elszemélytelenített alkalmazása. Az alkotók kiindulópontja a Bauhaus eszme. Saját testüket egy funkcionális, gépies, ugyanakkor érző egységként mutatják be. Arra keresik a választ, milyen jelentéseknek tud hiteles felületet adni a táncos teste a ráakódott szerepek és feladatok terhe alatt. Tekintheünk-e a testre úgy, mint hatni képes, autonóm entitásra?

ELMARADT:

Sebestyén Tímea: Suprema/ Rózsavölgyi Zsuzsanna: A Sárkány kertje
Várnagy Kristóf - Test est/Egyed Bea - The Dark Night Of The Soul

KURZUS

Vendégünk volt Elek Tibor Zsolt balett-mester, a Wiener Staatsoper Balettakadémie balettmestere, aki immáron második alkalommal járt nálunk. Szakmai felkészültsége, kimagasló pedagógiai és technikai ismeretei nagyon hasznosak voltak a járvány miatt kevesebbet gyakorolható táncosok számára. Egy hetes klasszikus-balett workshopja igazi szakmai reveláció volt.

TÁNCOS ÉLETPÁLYA

Művészként élni páratlan és gazdagon eseménydús létezési forma, ám táncosként igencsak rövidnek mondható. A színház balettkara, nagyon fiatalokként is már felelősségteljesen gondolkodnak jövőjükéről és tesznek is saját jövőjükért.

Magyar Táncművészeti Egyetem

MMA Klasszikus balett Táncpedagógus Mesterszak:

Bolla Dániel III. évfolyamos hallgató

Táncos- és próbavezető szakirány

Mátyás Flóra II. évfolyam esti tagozatos hallgató

A Magyar Táncművészeti Egyetem elvégzése után, Modern Táncpedagógus Diplomát Kocsis Andrea, Koreográfus diplomát Lukács Ádám, Moha Cintia pedig Táncos- és próbavezető diplomát vehetett át.

Harmadik éve működünk együtt a miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnáziummal. Ebben a munkában vesz részt a táncos szakmai alapjaira és fortélyaira tanító mesterként Kozma Attila, Szűcs Boglárka, Bolla Dániel, tanszékvezetőként Kocsis Andrea. Filippo Nestola a Zrínyi Ilona Gimnázium drámaszakos diákjainak, míg Lukács Ádám a KIMI miskolci kihelyezett tagozata hallgatóinak nyújt betekintést a tánc műfajának rejtelmeibe.

FESZTIVÁL

A **Horizont Nemzetközi Kortárástánc Fesztivál**, amely Miskolc város egyik jelentős kulturális eseménye 2020-ban elmaradt, és a hagyományosan áprilisban rendezendő fesztivált ebben az évadban is kénytelenek voltunk halasztani. Így 2021. augusztus 24. és 28. között került megrendezésre.

A TAGOZATOK EGYMÁSHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁSA

Bár a Miskolci Nemzeti Színház háromtagozatos színház, a három tagozattal szemben elvárásokat komplex működéssel valósítja meg. Nem tudjuk, nem lehet a tagozatokat élesen elkülöníteni egymástól. Nagyon nagy az átjárás a három tagozat között, a művészek a feladatok szerint vesznek részt egyes produkciókban. Természetesen elsőbbséget élvez a tagozat, pl. a zenekar és az énekkar elsődleges munkája az opera-előadások, vagy egyéb, zeneileg igényes feladat ellátása ezért az átjárás a tagozatok között természetes. A színház vezetése igyekszik elkerülni, hogy az énekkari művészeket és a balett művészeket statisztika feladatokra használja, de egy-egy igényesebb produkcióban elkerülhetetlen hogy az énekkar közreműködjön az előadásban, vagy a balett-kar tagjai használják más művészi adottságaikat. A Miskolci Balett táncosai úgyszintén részt vesznek a színház egyéb produkcióiban, amikor nem dolgoznak saját bemutatójukon. Az operettek, operák, musicalek tánckari feladatait is ellátják.

KARITATÍV TEVÉKENYSÉG

A karitatív tevékenységünket is erősen korlátozta a világjárvánnyal kapcsolatos korlátozások. Ennek ellenére társulatunk több tagja igyekezett segíteni a lehetőségek szerint. Többen a város felhívására rendszeresen hordták az ebédet az egyedül élő időseknek, mert a feltorlódt feladatokat a szociális munkások már nem tudták ellátni. Június-július hónapban minden előadásunkra 30 db jegyet küldtünk az egészségügyi dolgozóknak köszönetünk jeléül. Színházunk így próbálta meghálálni a járvány idején nyújtott embert próbáló tevékenységüket. A jegyeket nagy örömmel fogadták, nagyon pozitív volt a visszajelzés. A Rózsa és Ibolya mesebalett 2021. április 17.-i online előadásának bevételét egy táncművész felépülésére ajánlottuk fel.

KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉG, ÖNKÉNTESÉK BEVONÁSA

A világjárvány megakadályozta, hogy önkénteseket fogadjunk. A fertőzések elkerülése érdekében lezártuk a színházat az idegenek előtt.

AZ ELŐADÁSOK AKADÁLYMENTESÍTÉSE

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyein évekkorábban kialakításra került a mozgáskorlátozottak számára a közlekedést biztosító, segítő rámpa. További korlátokat, kapaszkodókat szereltünk fel a nézőtereken a nehezebben mozgó nézők megsegítésére.

A Kamaraszínházban elkészült a mozgáskorlátozott WC-mosdó.

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyei közül a Nagyszínházban, a Kamaraszínházban, a Játékszínben kiépített indukciós hurok a hallókészüléket viselő nézők számára nyújt segítséget az előadások befogadásához.

További tervünk, hogy a nagyszínház épületében is legyen mozgássérült WC-mosdó. Mivel az épület műemlék, a tervezés és a kivitelezés meghaladja a színház anyagi lehetőségeit.

„ÉRZÉKENYÍTETT” ELŐADÁSOK

A Miskolci Nemzeti Színház évek óta szervez érzékenyített előadásokat látás és hallás sérült nézői számára a nagyszínházban és a kamraszínházban. A látás sérültek számára az AKKU Egyesület készíti el az előadások narrációját, a hallássérültek számára Borsodi Jelnyelvi és Kommunikációs Központ Közhasznú Egyesület jeleli az előadást.

Az előadások előtt színpadbejárást szervezünk az érdeklődők számára.

A program finanszírozása pályázati forrásból történik.

A 2020/2021 évadban négy előadás tervezetünk, de sajnos a már kitűzött novemberi előadás is elmaradt a színházak lezárása miatt. Az újranyitás után nem volt elég ideje a segítőknek felkészülni az előadásokra, így a programot a 2021/2022 évadban folytatjuk.

A KULTURÁLIS ESÉLYEGYENLŐTLENSÉG ÉS SZEGREGÁCIÓ CSÖKKENTÉSE

A program célja, hogy a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei hátrányos helyzetű, kulturálisan alulreprezentált régiókban élő gyermekeknek és felnőtteknek lehetőségük legyen a Miskolci Nemzeti Színház repertoáron lévő, vagy új előadásait megtekinteni a kulturális egyenlőtlenség és a szegregáció csökkentése céljából.

A pályázat finanszírozza a nézők belépőjegyét és utazási költségét.

2020. október 28. 19 óra	Bál a Savoyban - Rudabánya 50 fő
2020. október 29. 19 óra	Bál a Savoyban - Cigánd 32 fő - Megyaszó 40 fő
2021. június 25. 19 óra	Bál a Savoyban - Hangony 22 fő - Telkibánya 19 fő
2021. június 26. 19 óra	Bál a Savoyban - Krasznokvajda 40 fő - Boldva 50 fő
2021. július 2. 19 óra	Bál a Savoyban - Pálháza 40 fő - Mád 56 fő
2021. július 3. 19 óra	Bál a Savoyban - Ózd 41 fő - Jósvafő-Aggtelek 8 fő
Összesen:	6 előadás 398 fő

KÖZÖNSÉGSZERVEZÉSI MUNKA

A közönségszervezés legfontosabb feladata minden színház tekintetében a látogatottság fenntartása, a bérlet- és jegyértékesítés statisztikáinak magas szinten tartása, növelése. A Miskolci Nemzeti Színház látogatottsága és nézettsége szerint országos szinten mindig előkelő pozíciót töltött be, évek óta a vidéki színházak rangsorában pedig az első helyeken áll. E szint fenntartása többek között a szervezés feladata, ugyanúgy a nézettség növelése, nem kevésbé, hogy a nézőket bevonja a színház életébe, illetve, hogy folyamatosan új nézőket találjon. Bérleteinek telítettsége minden évad meghatározó alapja, ezért is az elsődleges feladat, hogy egyrészt megtartsuk az előző évad bérleit, másrészt az új bérlelők felkutatása.

A betérő vendéget a jegypénztárosok tájékoztatják az aktualitásokról, segítenek a vásárlásban és mindenképpen arra törekednek, hogy a néző elégedetten távozzon. Nagyon sokan használják e-mailes levelező rendszerünket, itt fontos a napi postafiók ellenőrzés és az azonnali válaszadás.

A Miskolci Nemzeti Színház értékesítése a jegypénztárosok mellett közönségszervezőkkel dolgozik, területi lefedettségünk tág, bő a kapcsolatrendszerünk. Ezek a kapcsolatok szinte folyamatosan változnak, ehhez képest folyamatos az új kapcsolatok kialakítása. Informáljuk őket a színházi történésekről és megtaláljuk az éppen aktuális előadáshoz az érintett rétegeket. Törekszünk arra, hogy

egy-egy „nehezebben eladható” darabra is nézőket invitáljunk, akik amúgy nem néznék meg ezt az előadást, többnyire csak is azért, mert egyszerűen keveset tudnak magáról a műről vagy az előadásról. A több éves személyes kapcsolat miatt már bíznak a véleményünkben, látniuk kell, hogy az ajánlott előadás jó szórakozást ígér majd nekik. Ez a kapcsolat ugyanakkor őszinte is, hiszen számunkra fontos a visszajelzés. Ezt a munkánkat segítik az érintett cég vagy intézmény azon dolgozói, akik továbbadják az általunk közölt információkat. Őket sokszor jutalmazzuk pl. tiszteletjeggyel valamelyik általuk választott előadásra.

Az iskolák és egyéb csoportos szervezetek már az évad indulása előtt leadhatják színházlátogatási igényüket, ezek alapján már felmérhető, hogy mely nézőtérén és főleg melyik előadásoknál van nagyobb szükség az alapvető nézői létszám beszerzésére.

Módszerei, eszközei

A nézőket egy megújult, a modern kor igényeinek minden szempontból megfelelő jegyiroda várja. Az értékesítésre az Interticket Kft. hálózatát vesszük igénybe. Az Interticket Kft. a „jegy.hu” internetes oldal üzemeltetője, és irodái az ország egész területén működnek, így a nézők bármely más városból vásárolhatnak jegyeket a Miskolci Nemzeti Színház előadásaira. A szervezők jegyértékesítésre felkészülve lappal, mobiltelefonnal, online elérhető jegyértékesítő programmal keresik meg a nézőket.

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztályának elsődleges feladata, hogy javítsa a színház látogatottsági mutatóit, illetve növelje a színház bevételeit.

A szervezésben részt vevő kollégák folyamatosan figyelik a nézők igényeit és visszajelzéseit, és igyekeznek a lehető leggyorsabban és leghatékonyabban reagálni azokra. A szervezői megkeresések nem csak egyéni, hanem csoportosak is. A szervezők a megye egész területén tartják a kapcsolatot az oktatási, művelődési intézményekkel, cégekkel, akiket folyamatosan értesítenek a lehetőségekről. A színház bevett gyakorlata pl., hogy az értékesítési vezető valamely cég dolgozóinak testre szabott kedvezményes ajánlatot dolgoz ki, melyet az adott cég meghirdet dolgozói körében, és egy előre egyeztetett időpontban a szervező kollégák a cég telephelyén értékesítenek színházjegyeket.

Jegyek a neten

Honlapunkon – www.mnsz.hu – on-line jegyértékesítő rendszer működik, mely biztosítja az érdeklődők számára a helyár és ülőhely kiválasztását, az otthoni kényelmes bankkártyás vásárlást. Internetes jegyvásárlás esetén a diák- és nyugdíjas kedvezmény nem érvényesíthető viszont semmilyen plusz költséggel nem jár. Az on-line megvásárolt jegyek a helyszínen előadás előtt átvehetők. Tapasztalataink szerint, e vásárlók száma egyre növekszik.

JEGYELADÁS, BÉRLETÉRTÉKESÍTÉS

A Miskolci Nemzeti Színház előadásaira általában jegyeket és bérleteket értékesít. A jegyárak játszó helyenként, műfajonként és kategóriánként különbözőek, de minden előadásra teljes- és kedvezményes árú jegyek válthatók. A kedvezményes jegyeket nappali tagozatos diákok és nyugdíjasok vehetik igénybe. A Nagyszínházban felnőtt és ifjúsági bérletek, a Kamaraszínházban szintén felnőtt, ifjúsági, valamint kiskamaszoknak, gyerekeknek és családoknak szóló gyermekbérletek is vásárolhatók, a Játékszínen pedig inkább felnőtteknek kínálunk bérletet. A bérleteket is teljes- vagy kedvezményes áron vehetik meg a nézőink. Az ifjúsági bérletesek számára részletfizetési lehetőséget is biztosítunk.

Bérleteket első körben május elejétől június végéig, aztán őszi évad kezdéstől általában október végéig értékesítünk. Az aktuális jegyértékesítés pedig úgy történik, hogy minden hónap közepétől vásárolhatók jegyek a következő hónap eladásaira.

Miskolci Nemzeti Színház értékesítésének központja a sétáló utcai jegyiroda két fő jegypénztárossal, illetve az értékesítés részeként 1 fő közönség szervezővel. Mindezt összefogja, koordinálja az értékesítési vezető.

A személyes értékesítésen kívül online is vásárolhatnak a nézők jegyeket a színház előadásaira a színház saját internetes oldalán és a „jegy.hu” internetes oldalon.

A bérlet kampány alkalmából egy minden korosztályt megszólító szórakoztató napot hirdetünk, általában május hónap elején amikor elkezdjük az értékesítést.

A 2020. március- április-májusi leállás miatt a Miskolci Nemzeti Színház vezetői döntés alapján nem hirdetett bérleteket. Mivel a márciusi bezárás után bizonytalan időszak következett, illetve már második hullámról szóltak a hírek, a tervek szerint az újra nyitás alkalmával elsősorban még a 2019/2020-as bérlőink elmaradt előadásait szerettük volna pótolni.

2019/2020-as évadra eladott bérlet szám: 12 433 db. Ebből több, mint 5000 fő felnőtt és több, mint 7000 fő ifjúsági és gyerek korosztály. Kb. 70-80 %-nak tartoztunk még több előadással. 2020. márciustól májusig a tervezett műsor alapján a várható becült nézőszám közel 50 000 fő lett volna.

Az elmúlt évek statisztikái alapján bérleteseink száma folyamatosan növekedett így az elmaradt bérletértékesítés – bármennyire is észszerű döntés volt – azt jelentette, hogy ezzel a kieséssel kell újramegtervezni majd mind nézőszám, mind bevétel tekintetében.

A szokásos bérletezőskor első körben régi bérlőinket postai úton kiértésítjük az információkról, az új évad bérlet kínálatáról, megkapják az új műsorfüzetünket. Mivel elsődlegességet élveznek, ezért helyeiket általában fenntartjuk, amíg jelzik bérleteikkel kapcsolatos igényeiket számunkra. 2020. májusában levelünkben tájékoztattuk őket, hogy 2020/2021-re nem hirdetünk bérleteket, mert várható, hogy nem tudjuk majd tartani az előadásaink normál műsortervét. Felajánlottunk nekik egy elővásárlási lehetőséget minden jegyvásárláskor, amikor is szokásos bérletes helyeiket megvásárolhatják a nyilvános jegyértékesítés előtt. Ehhez be kellett gyűjtenünk igényeiket, hogy az új kínálatból ki, melyik előadást szándékoznak megnézni, Ez alapján indíthattuk ősszel a jegyértékesítést.

Augusztustól indíthattuk újra színházunkat. Ekkor indult a 2020/2021-es évad hivatalosan. Megkezdődtek a pótlások és ezzel párhuzamosan a jegyértékesítést már a bérlők visszaküldött igényei alapján kezdhettük meg. Mindig kiértésítettük az aktuális bérleteseket, hogy mikorra tartjuk fenn jegyértékesítésre a helyeiket. Sajnos ez hamarosan újra változott. Az ezt követő őszi-téli időszakban az újabb rendelkezések, esetleges betegségek, zárás-nyitás és korlátozások miatt mindig igyekeztünk alkalmazkodni és gyorsan reagálni, hogy nézőinket azonnal egyértelműen tudjuk informálni, hogyan és miként történnek a módosítások jegy és bérletek tekintetében. Folyamatos volt a visszafizetés, a csere és az információ átadás. A jegyértékesítést és közönségszervezést a logisztikai tervezés mellett megnehezítette az emberi tényező. Sajnos idővel a nézők hozzáállása is változott, hiszen a változó hírek miatt nekik is változott a türelme, a bizonytalanság mindenkit próbára tett. Sok esetben figyelembe kellett venni a személyes élethelyzeteket és továbbra is előtérben tartani a nézői igényeket. A novemberi záráskor már csak visszafizetni tudtunk, hiszen már nem lehetett tudni, hogy mikor nyitunk újra így további cserét már nem tudtunk biztosítani. A megvásárolt jegyek árát sok nézőnk inkább ajándékutalvány formájában kérte, biztosítva minket arról, hogy színház látogatási szándéka megmaradt. Visszaváltások 2020. márciustól december végéig: közel 9,5 millió Ft. Kb. 1 700 000 Ft értékben ajándékutalványt adtunk ki készpénz helyett.

Nézőink visszajelzései alapján a személyes színházi élmény nem helyettesíthető és minden korosztály türelmetlenül várta nyitásunkat.

2021-ben elindultak online előadásaink. Ugyancsak online előadásban pótoltuk az Ördögök című produkciókat azoknak a bérleteseknek, aki ezt már nem láthatták a 2019/2020-as évadban. 1 285 fő bérlővel egyeztettünk, 1 128-an elfogadták a kínált lehetőséget, a többiek felajánlották a színháznak ezt a maradék bérlethányadukat.

Május 29-én újra színházban, élőben folytathattuk 2020/2021-es évadunkat egy előbemutatóval. Többnyire korlátozott nézőszámmal, szigorú beengedési szabályokkal. A jegyértékesítés folyamatosan igazodik az aktuális kormányrendeletekhez az enyhítések után lazultak a mi szabályaink is.

A 2020/2021-es évad július 31-ig alakult látogatottsága:

Összesítés 2020-21	Előadás	Bérlet	Jegy	Eladott összesen		Nem fizető	Néző összesen
				db	Ft		
	db	db	db	db	Ft	db	db
Kamaraszínház	21	1 821	2 793	4 614	7 125 970	60	4 674
Nagyszínház	51	8 692	11 700	20 392	45 602 323	218	20 610
Játékszín	13	139	553	692	1 005 942	37	729
Egyéb	0	0	0	0	0	0	0
Csarnok	0	0	0	0	0	0	0
Nyári	4	0	1122	1122	2449150	0	1122
Összesen	89	10 652	16 168	26 820	56 183 385	315	27 135

2021/2022-es évadunkat augusztus közepén kezdjük, az augusztusi előadások jegyértékesítése már elkezdődött. Több helyszínen, több műfajjal, táncfesztivállal indulunk, remélhetőleg a nézők érdeklődése is egyre nő majd az ős közzeledtével.

A Miskolci Nemzeti Színház az észak-magyarországi régió és Miskolc város kulturális életében vezető szerepet tölt be. Produkciói egyre sikeresebbek, közönségtábora kiterjedt, előadásai általában nagyon népszerűek.

A jelenlegi nézők viszonylag szűk demográfiai és földrajzi körből kerülnek ki.

A Miskolci Nemzeti Színház nézői között kiemelkedő arányban szerepelnek:

- közép vagy felsőfokú végzettségűek
- 20-70 éves korosztály tagjai (a gyermek előadásokat leszámítva).
- miskolciak
- elsősorban a zenés vígjátékokat kedvelő nézők.

A nézőszám növelésére a 2020/2021-es évadban nem volt lehetőség. A minimális előadásszám lehetetlenné tette bármilyen kidolgozott program végrehajtását. Az előttünk álló évadban az lesz a feladat, hogy visszaszerezzük nézőinket. Sokan a romló anyagi helyzetük vagy családi gondjaik miatt kevesebbet tudják vagy akarják látogatni a színházat. Bár úgy érezzük, hogy nézőink bizalmát nem veszítettük el, a következő évad mutatja meg, milyen rombolás vitt véghez a pandémia az emberek társas kapcsolatában és szellemi igényességében.

Célunk folyamatosan a nézői rétegek kibővítése, hogy szélesebb rétegekhez eljuttassuk a színházi élmény lehetőségét.

A színház szervezői munkájuk során minden réteget, a nézők minden szegmensét megszólítják. Folyamatosan kutatják azokat az intézményeket, cégeket és magánvásárlókat, akik ez idáig nem jutottak el a színház előadásaira, vagy a meglévő nézőknek igyekeznek olyan előadások megtekintéséhez is kedvet csinálni, melyeket eddig nem látogattak. A jelentős szervező munkának köszönhetően több új céggel és intézménnyel veszik fel a kapcsolatot évről évre. Valamint sikerült azoknak az előadásoknak nézőterét is fizető nézővel megtölteni, melyekre szervezői munka nélkül az érdeklődés alacsony. Sajnos, az elmúlt évben erre sem volt lehetőség.

Az elmúlt évadban elsősorban a törzsközönségünkre számíthattunk, a bizonytalan létezésben nem volt esély új nézők, közönségréteg bevonására.

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztálya mindent elkövet, hogy szinten tudja tartani a nézettségi eredményeket, sőt szeretné javítani látogatottsági arányát, valamint jegy- és bérletbevételét.

Céljai eléréséhez az alábbiak szerint a szolgáltatásmarketing több elemét is beveti.

Kedvezményrendszer és eredményei

A Miskolci Nemzeti Színház árpolitikájában az alapvető nyugdíjas- és diák kedvezményeken kívül megjelennek további időszakos kedvezmények is.

- Árengedmények keresleti völgyben – vannak időszakok, mikor komoly nehézséget jelent a színházjegyek értékesítése, ezért megkönnyítette az értékesítést, ha az ebben az időszakban tartott előadásokra célirányos akciókat hirdetett a színház (pl. húsvéti, ballagási akció). Az akció lényege, hogy a szervezési osztály által meghatározott előadásokra együttesen kedvezményesebben lehetett jegyet vásárolni, mint külön-külön. Ennek a kedvezményrendszernek köszönhetően több előadásra azokat a nézőket is becsábítottuk, akik egyébként nem jöttek volna pl. diákok, vidéki csoportok vagy kevesebb pénzből gazdálkodó nézők. Azokra az előadásokra, melyekre egyébként problémát jelentett a közönségszervezés (az előadás időpontja, vagy műfaja miatt) ezzel a módszerrel a nézőtér felét meg tudtuk tölteni.
- Csoportos kedvezményként 40 db jegy vásárlása esetén 1 jegyet 90% kedvezménnyel (kísérőjegy) biztosít a színház a csoportok kísérőinek. Ezzel az ajánlattal elsősorban a vidéki iskolákat, intézményeket szeretnénk vásárlásra bírni, hiszen csoportos színházlátogatással az utazási költségek is csökkenthetők, és ha a színházjegy is kedvezményesebb, és párosul az előfoglalás lehetőségével, akkor könnyebben rászánják magukat a távolabbi vidékeken élők is a színházlátogatásra.

JEGYÉRTÉKESÍTÉSI RENDSZER, MARKETINGSTRATÉGIA BEMUTATÁSA

MARKETING

Mivel a Miskolci Nemzeti Színház az évadonkénti bemutatók számát tekintve országos összehasonlításban is az élen jár, ezért az újabb és újabb címek, előadások tudatosítása különösen intenzív PR-és marketing munkát igényel.

Az előző évek bevált stratégiáját követve minőségi kartonra készült elegáns szórólapok, plakátok, havi műsorok hirdetik a színház előadásait, amelyek letisztultságukban, formájukban és stílusukban is egységet, a nézői percepcióra építő átfogó gondolatíságot képviselnek. A tavalyi évtől a könnyebb olvashatóság, a költségcsökkentés és a környezetvédelem jegyében új formátumú, A5-ös méretben készülnek havi műsoraink, valamint az előző évek tapasztalatait alapul véve a nyomdai anyagok darabszámán is változtattunk.

Továbbra is fontos eleme vizuális megjelenésünknek az Itt a helyem! szlogen is, amelyet 2015 májusa óta használunk. Az eltelt évek alatt számos nyomdai anyagon, kampányban, rendezvényen, közösségi oldalon, promóciós ajándéktárgyakon, akár rádióreklámokban kiemelt helyen szerepelt, a színház logójával szoros egységet alkotva. Ez a mondat azonban nem csupán marketing szempontból fontos. Az „Itt a helyem!” szlogen a színház és Miskolc városa kapcsolatában is jelentős, de a színház nézőiben és színművészeiben is kialakult egyfajta kötődés a jelmondathoz.

Az idén is városi plakátkampánnyal hirdette előadásait a színház. Bár a korábbi megjelenési helyszínek számát csökkentenünk kellett, majd a plakátok méreteit is kisebbre vettük a megnövekedett költségek miatt, fontosnak tartjuk, hogy ebben a formában is hirdethessük előadásainkat. Színházunk fontosnak tartja, hogy a lakosság értesüljön az új bemutatókról, látványos plakátjaink minél több helyre eljuthassanak a városban belül, a hirdetési felületek azonban gyakran nehezen megfizethetők egy kulturális intézmény számára. Amennyiben ezt jövőbeli költségvetésünk megengedi, növelni szeretnénk a városi plakáthelyek számát, újból a korábbi, A0-méretű plakátok kihelyezésével.

A kampányszerű gondolkodáshoz szorosan hozzátartoznak azok az események, amelyek az évad nevezetes időszakaihoz, időpontjaihoz tartoznak. A színészekhez való személyes kötődés tovább erősíthető azzal, ha nem csupán a színpadon vagy az utcán elhelyezett plakátokon találkozunk velük, hanem személyesen is, olyan informális események keretében, ahol lehetőség nyílik a beszélgetésre, véleménynyilvánításra, a színész-néző közötti őszinte kommunikációra. A 2020/2021-es évadban a járványhelyzet miatt sajnos számos rendezvény elmaradt. Nem tudtuk megtartani a májusi évadhirdető szabadtéri rendezvényünket, elmaradt a Horizont Nemzetközi Kortárástánc Fesztivál, valamint az

általános- illetve középiskolai osztályok körében rendkívül népszerű színházbejárások is elmaradtak a tavaszi korlátozások után. A Színházak Éjszakája, a Magyar Dráma Napja, a Magyar Kultúra Napja, a Színházi világnap alkalmából is szervezett programokat a színház, ezek közül több akciót az online térben tartottunk meg a járványhelyzet miatt.

Online marketing

A nyomtatott anyagok mellett minden előadásunkhoz készül teljes előadásfelvétel és videóajánló, melyet a közösségi oldalaink mellett a jegyirodán belül és annak kirakatában működő LCD monitorokon is közzéteszünk, valamint a Miskolc forgalmas pontjain elhelyezett óriás LED falakon is hirdetik előadásainkat. A teljes előadásokról HD minőségű, adásképes, háromkamerás felvétel készül, melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívumunkban őrizzük. Emellett 30 és 90 másodperces spotjaink dinamikus, pörgő, impulzív anyagok, melyek illeszkednek hangulatukban és kivitelezésükben a rendezői koncepcióhoz.

Honlapunkon naprakész információkkal szolgálunk, illetve elérhető oldalunkon az online jegyvásárlás is. A honlap mellett a közösségi oldalakra is nagy hangsúlyt fektet a színház. Hivatalos facebook oldalunk tábora a vidéki színházak között az elsők között szerepel, de több budapesti teátrumot is megelőz. 2020-ban az oldal követőinek száma átlépte a 20.000 főt, ami azt mutatja, hogy nézőink többsége ezen a fórumon szerzi be az információkat, az adatok szerint naponta közel kétszázan keresik fel facebook oldalunkat. A színház hivatalos facebook oldala mellett a Miskolci Balett és a Horizont Nemzetközi Kortárstánc Fesztivál is rendelkezik egyre növekvő látogatottságú facebook oldallal.

Az idei évadban az online kommunikációnak kiemelt szerepe volt a koronavírus járvány miatt. Előadásainkról minden évadban HD minőségű, adásképes, háromkamerás felvétel készül, melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívumunkban őrizzük. Ezen felvételek segítségével a karantén alatt is eljuttathattuk a színházi élményt a nézőkhöz. 2020 tavaszán minden héten csütörtökön a Miskolci Nemzeti Színház facebook oldalán közzé tettük egy korábbi jelentős előadásunk felvételét, amelyet vasárnap estig tettünk elérhetővé. Miskolc Város Napja alkalmából a város történetével, múltjával foglalkozó Agave című előadás is elérhető volt 24 órán keresztül, valamint gyereknap alkalmából egy zenés mesejátékot nézhettek meg az érdeklődők a Miskolci Önkormányzat honlapján. Az előadásokat több mint százezren követték, rengeteg pozitív visszajelzés érkezett hozzánk, hogy nem hagyjuk kulturális élmények nélkül ebben a helyzetben sem a nézőket.

2021. februárjában elindult saját fejlesztésű stream oldalunk is, ahol már virtuális jegyet váltva nézheték online előadásainkat a nézők. A májusi újrainításig több mint 25 online előadást tartottunk, melyek között az Ördögök című színdarab bérletes előadásait tudtuk pótolni, illetve a János vitéz című mesebalettet vetítettük számos iskolai osztálynak a Lázár Ervin Program keretein belül. Jótékonysági előadást is tartottunk online formában, a Miskolci Balett táncosának, a 2019-ben lebénult Horváth Renátónak ajánlottuk fel a Rózsa és Ibolya című mesebalett streamelt előadásából befolyt összeget. Az oldalon kiugróan magas volt a nézőszám Budapest és Borsod megye lakosai körében, de az ország egész területéről voltak vásárlók. Szintén gyakori volt a jegyvásárlás a határon túli magyar területekről, de számos külföldi néző is követte előadásainkat. Jegyet váltottak online előadásainkra Franciaországból, Angliából, Németországból, Ausztriából, az Egyesült Államokból és Svédországból is.

ELŐADÁS	IDŐPONT	KÖZVETÍTÉS TÍPUSA	ELADOTT JEGY	VIP JEGY
Édes Anna	2021.02.06.	rögzített előadás HD	100	18
Játék a kastélyban	2021.02.11.	rögzített előadás SD	176	8
Tóték	2021.02.13.	rögzített előadás SD	137	10
Illatszertár	2021.02.18.	rögzített előadás, HD, csak Borsod!	137	8
Bűn és bűnhődés	2021.02.20.	rögzített előadás HD	48	10
Ördögök	2021.02.23.	rögzített előadás bérleteseknek	118	-
Ördögök	2021.02.24.	rögzített előadás bérleteseknek	300	-

közel 30 rész készült el.

A színház Instagram oldala évről évre népszerűbb. A közvetlen hangvétel és a kulisszatitkok főként a fiatalabb nézőréteget szólítja meg.

2019. januárjában indítottuk el a miskolci színház hivatalos blogját, mely „A függöny mögött” címet viseli. A cél az volt, hogy közönségünk olyan oldalról is megismerhesse a teátrumot, amely eddig talán rejtve maradt. A Színházi világnapi és a Színházak éjszakája programjainkon tapasztaltuk, hogy egyre többen érdeklődnek a színházban zajló háttérmunkálatok iránt, ezért úgy gondoltuk, létrehozunk egy felületet, mely kevésbé hivatalos, és ahol eleget tudunk tenni a közönség igényeinek, közelebb hozva ezáltal a színházat az emberekhez. A fórum már az induláskor rendkívül népszerű volt, a második napon már tárhelybővítésre volt szükségünk, mert két nap alatt 1200 látogatója volt a frissen megnyílt oldalnak. Az oldalmegtekintések az eddig eltelt időszakban átlagosan 3000-4000 közé tehetőek, napi átlagban ez kb. 200 látogatót jelent, amely a friss bejegyzések napján akár 500 megtekintésig is emelkedett.

A Miskolci Nemzeti Színház minden online felületén – honlap, facebook, instagram, A függöny mögött blog – igyekezett tartani a kapcsolatot az előadás nélküli időszakok alatt is a közönséggel, és minden információt elérhetővé tenni, a bérletekkel, jegyekkel, előadásokkal kapcsolatban.

Nyomdai kiadványainkon a közönség által megkedvelt formákat meghagyva igyekszünk a saját, jól felismerhető arculat mellett megfelelően informatívak lenni. Annak érdekében, hogy az érdeklődők még pontosabb információt kapjanak az előadásokról, ezáltal segítve a tájékozódást és a választást. Imázsképeinket továbbra is állandó fotográfusaink az Abrakadabrafoto munkatársai, Éder Vera és Gálos Mihály Samu készítették profi, műtermi körülmények között.

Együttműködő partnerek

A színházi előadások hiánya az eddig megszokott együttműködések is lehetetlenné tette. A teljes bezártságban csak a színház falain belül folyó töretlen munkánkról tudtunk hírt adni, elsősorban facebook oldalunkon és a többi elektronikus felületünkön. Ugyanerről szóltak az esetenkénti rádióriportok, TV-interjúk, újságcikkek.

Ezeket keresztül igyekeztünk elérni nézőinket, hogy a kialakult bensőséges kapcsolat a nézők és a színház között minél kisebb csorbát szenvedjen.

Zöld Színház projekt

A Miskolci Nemzeti Színház a 2019/2020-as évtől kezdve elkötelezte magát, hogy az ország első környezettudatos színházi intézménye, úgynevezett zöld, öko-tudatos színháza legyen.

A színház négy alapcél fogalmazott meg a Jövő Nézőiért–Zöld Színház Projekt kapcsán: szemléletformálás (a teátrum munkatársai és a nézők számára egyaránt), szakmai szervezetekkel, egyesületekkel, cégekkel való együttműködés, környezettudatosságra törekvés az energetikai működésben, valamint a hulladékkezelés területén. A Zöld Színház Projekt saját honlapot is kapott, ahol minden részletet és aktuális információt megtalálható. A már elindult fejlesztések közé tartozik, hogy a villamos energiát a Bogánics utcai naperőmű megújuló energiaforrásából nyeri az intézmény, az öko-tisztítószerket, mosószerket, higiéniai termékeket, és a mosható textil smink törülközőket folyamatosan teszteljük. A Nagyszínház színpadának deszkáit környezetkímélő festékekkel újították fel 2019 nyarán, valamint a környezettudatos hulladékkezelést is bevezettük (elem, fénycső és a nyomtatók tintaadagolójának, nem visszaváltható üvegeknek és használt mobiltelefonoknak is külön gyűjtőszigetet alakítottak ki – utóbbit a Jane Goodall Intézet használt mobiltelefon gyűjtő kampánya keretében).

2021-ben újabb hazai színházak és jelentős szakmai partnerek csatlakoztak a Jövő Nézőiért–Zöld Színház Projekthez, – ezzel már 21 hazai kulturális intézmény kötelezte el magát a fenntartható jövő mellett! Szakmai téren is jelentős előrelépés történt, ugyanis a Projekt ezentúl a Magyar Természetvédők Szövetségével, és a Greenpeace Magyarországgal is hivatalosan együttműködik.

Az öko-tudatos színházi társulás közös alapcélakat tűzött ki, mint a szemléletformálás, és a minél több zöld programban való részvétel; a környezettudatosság és nagyobb hatékonyság elérése az energetikai működésben, a hulladékkezelés és az üzemeltetés területén; a minél nagyobb arányú újrahasznosítás a művészeti kivitelezés során, valamint az együttműködés zöld szervezetekkel, és öko-tudatos cégekkel.

A társulás tagjai:

Bartók Kamaraszínház, Budaörsi Latinovits Színház, Budapest Bábszínház, Centrál Színház, Csiky Gergely Színház Kaposvár, Csokonai Színház, Itt és Most Társulat, JURÁNYI Produkciós Közösségi Inkubátorház – Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE Produkció), Katona József Színház, Kultkikötő, Manna Produkció, Miskolci Nemzeti Színház, MU Színház, Örkény István Színház, Rózsavölgyi Szalon, Stúdió K Színház, Szegedi Nemzeti Színház, Szentendrei Teátrum, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Városmajori Szabadtéri Színpad, Weöres Sándor Színház

SAJTÓKAPCSOLATOK

Sajtókommunikáció

Miskolcon a helyi és regionális sajtóorgánumokkal évek óta jó kapcsolatot ápol a színház, amelyet a jövőben is igyekszünk fenntartani. Az Észak-Magyarország Napilap és online felülete, a boon.hu évek óta együttműködő partnerünk, szerződésünkben a PR cikkektől a játékokon keresztül, az interjúkon át a heti színházműsorig több megjelenés is szerepel. Az együttműködés része két szavazás is minden évad végén, melyben megválasztják az évad színművészt és az évad előadását az olvasók, illetve egy szakmai zsűri szavazatai alapján. A Miskolci Napló és online felülete, a minap.hu szintén rendszeresen beszámol a színház bemutatóiról, eseményeiről. Az országos lefedettségű Szuperinfó információs hetilap Borsod-Abaúj-Zemplén megyei kiadványaiban a tavalyi évadtól rendszeresen megjelenik a Miskolci Nemzeti Színház. Jelenleg 1280 városban és kistéleptülésen, 64 önálló helyi lap jelenik meg a lapcsaládnál, mellyel egyszerre 2,5 millió rendszeres olvasót tudhatnak magukénak. A Miskolc Televízió híradójában és kulturális magazinjában is rendszeresen láthatóak összeállítások a bemutatókról és eseményekről. Miskolc leghallgatottabb rádiója, a Rádió M kiemelt médiatámogatója színházunknak. Rádióspotjaink naponta népszerűsítik előadásainkat, a programajánlóban elhangzik a színházműsor, a hírekbe rendszeresen bekerülnek az új bemutatók, valamint a reggeli műsornak is gyakori vendégei művészeink, rendezőink. Az egyik leghallgatottabb országos kereskedelmi rádióval, a Rádió1-gyel indult együttműködési szerződés a 2018-as évben. Ennek értelmében mind az országos, mint a miskolci helyi sávban elhelyezhettük előadásainkat, rendezvényeinket hirdető rádióspotjainkat, valamint 1-2 perces miniriportok készültek a színészekkel, rendezőkkel, melyeket napi rendszerességgel szerkeszt adásba a rádió. A 2018-ban városi frekvenciát nyert Csillagpont rádióban is rendszeresen megjelenik a színházműsor, de rövid beszélgetéseket, szerkesztett anyagokat is készítenek bemutatóinkhoz kapcsolódóan. A regionális rádiók, a Szent István és az Európa Rádió is beszámol az előadásokról, programokról. A mizumiskolc.hu online programajánló weboldal kezdetektől fogva kiemelt partnereként kezeli a színházat. Felületén elérhető a színházműsor, cikkeiben beszámol a színház bemutatóiról.

Igyekszünk nyitni a környező városok, régiók felé is. A Nyírségi műsorfüzettel már felvettük a kapcsolatot, mely 5000 példányban hirdeti a kulturális programokat Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében. Gyakran érkeznek hozzánk nézők ezen kívül Egerből és Debrecenből is, így a jövőben igyekszünk ezeken a területeken is fokozni a média megjelenésünket.

Vidéki színházként az országos médiumokhoz nem könnyű eljutni. Ennek ellenére az M1, M5, RTL Klub és az ATV híradójában gyakran szerepel a Miskolci Nemzeti Színház, stúdióbeszélgetésekre is hívják színészeinket, rendezőinket. 2019-ben már rendszeres vendégei voltunk az RTL Klub Reggeli című műsorának egy keretszerződésnek köszönhetően, amely a legnézettebb reggeli műsor a kereskedelmi csatornák között. Az MTVA Kossuth Rádió és a Bartók Rádió munkatársai is folyamatosan figyelemmel kísérték premierjeinket, fesztiváljainkat. Az országos napi és hetilapok hasábjain is szerepeltünk, mint a Népszava, a Magyar Hírlap, a Magyar Idők és a Magyar Nemzet.

Kommunikáció a szakma felé

A szakmai print- és online lapok kritikusai, újságírói rendszeresen jöttek előadásainkra és jelentettek meg ajánlókat, írtak kritikákat (Ellenfény, Színház.hu, Színház.org, Pótszékfoglaló, Revizor, Index, Fidelio, Népszava). A karantén alatt születtek kritikák az online közvetített előadásokról is, hiszen sok szakmabelinek ebben a formában volt csak lehetősége az előadásokat megtekinteni. Előadásainkra idén is kritikus buszokat indítottunk, melyek Budapest-Miskolc között biztosítják a jelentkezőknek az

utazást, de segítjük szállással és szakmai jegyekkel is a hozzánk érkező kritikusok munkáját. A Színházi Kritikusok Céhével együttműködésben Kritikus órát tartottunk havonta egy-egy előadásunk után, ahol a meghívott kritikusok beszélgettek az alkotókkal, elemezték a látottakat, és lehetőséget adtak a közönségnek is kérdezni az alkotóktól. Amennyiben a járványhelyzet engedi, szeretnénk ezt a népszerű programsorozatot is folytatni a következő évadokban.

A miskolci sajtó rendszeresen jelen van a színház eseményein, így a bemutatókon is.

A sajtótájékoztatókon elhangzottak hamar kikerülnek az írott és elektronikus sajtóba.

A helybeli sajtóra nem jellemző a kritika-írás, ritkán jelenik meg ilyen témájú cikk.

Az országos lapok szakújságírói folyamatosan nézik az előadásokat, de nem jellemzően a bemutatókat.

Más lapok alkalmanként látogatnak el a színházba, de rendszerint a látogatásból születik kritika.

Bizonyos előadásokhoz kapcsolódóan az érdeklődő kritikusokat közös színházlátogatásra invitáltuk, biztosítva az utazás és a színházlátogatás lehetőségét.

Az országos TV-csatornák egyre többször invitálják a társulat képviselőit a készülő előadásokról vagy egyéb eseményekről szóló beszélgetésekre.

A bemutatóinkról bemutató előtt és után folyamatosan hírt ad a színház.hu, de egyéb eseményekről is hírt ad, az általunk szolgáltatott tartalommal, zenés produkcióinkról a Fidelio internetes portálja.

A színház vezetői, rendezői és művészei rendszeresen járnak a város különböző stúdióiba interjúkra. Rendszeresen jelennek meg interjúk a nyomtatott sajtóban is. Az országos rádió és tv csatornák kulturális és színházi tematikájú műsoraiba is meghívást kapnak művészeink. A helyi sajtóban megjelenő anyagok, interjúk gyakran kerülnek át az országos elektronikus sajtóba.

YOUTUBE CSATORNA | Miskolci Nemzeti Színház

A legnagyobb videó megosztó oldalt sem lehet megkerülni az online kommunikáció során. A bemutatókhoz kapcsolódóan minden alkalommal készítünk 30 másodperces és másfél perces ajánló videókat, amelyeket nagyszínház és kamaraszínházi bemutatóinkhoz a BluePixel Kft. készített, a Játékszín előadásaihoz pedig Hajdufi Péter.

ÚJ MEGJELENÉSI FELÜLET - JEGYIRODA KIRAKAT

OKOS TV

A jegyiroda kirakatában elhelyezett 8 db okos TV, melyek plusz információ hordozó felületként szolgálják a színház mindennapjait. A TV-n láthatóak a soron következő bemutatók, szereposztások, fontosabb hírek, az előadásokról készült fotók és a videóanyagok is. Frissítése folyamatos munkát igényel, melyért Hajdufi Péter felel.

Az előadásaink fotóit nem csupán dokumentációs célra használtuk, hanem a jegyiroda kirakatában mindig az aktuális bemutatókat hirdettük a fotókkal. A dekoros munkatárssal együttműködve készült el a kirakat látványvilága, ami minden esetben kapcsolódott az előadás színpadi látványához is.

SZPOTOK, VIDEÓK

Folytattuk az előadásokat népszerűsítő színvonalas szpotok, videofelvétel gyakorlatát. Minden előadásunkról adásképes, profi, háromkamerás felvételt készít a BluePixel Kft., melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívuminkban őrizzük. Szpotjaink HD minőségben készülnek, kidolgozottságuk tekintetében európai összehasonlításban is megállják helyüket. Dinamikus, pörgő, de hangsúlyozottan színházi hangulatot árasztó, új tipográfiát és technikákat is felvonultató, impulzív szpotok születtek 10, 30 és 90 másodperces változatban is.

NYOMDAI ANYAGOK

Minden bemutatóhoz készül (különböző példányszámban) B/1 méretű plakát, és szórólap.

A plakát és a szórólapok arculata egységes, az évad meghirdetésekor megismert dizájnt tükrözi.

A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY VÉDELMEBEN

A Miskolci Nemzeti Színház különösen nagy figyelmet fordít a gyermekek színházi nevelésére, színházba szoktatására.

Repertoárunkban minden korosztály számára kínálunk előadásokat, illetve gyermek- és ifjúsági bérleteket. Az ifjúsági bérlethirdető kiadványunkban minden esetben jelezzük, melyik korosztálynak szánjuk az előadásokat, és a bérletek elnevezése is az egyértelmű eligazodást segíti. Szórólapjainkon

bevezettük a karikával jelzett korhatárt. A kifejezetten felnőtteknek szóló előadásokat így különböztetjük meg a többitől. Havi leporelló nyomtatványainkban is különös hangsúlyt fektetünk a gyermek- és ifjúsági előadásokról szóló információkra. A jegyiroda munkatársai állandó kapcsolatban állnak az iskolák pedagógusaival, tájékoztatást nyújtva a korspecifikus jellemzőkről.

Az iskolák már a jelenléti oktatás felfüggesztése előtt (szeptemberben) beszüntettek minden közösségi programot, így a gyermekek nem látogathatták az előadásokat. A nagy népszerűségnek örvendő színházbejárásokat is június végén kezdtük újra, táborozó vagy napközis gyermekeknek.

Az online oktatás miatt kénytelenek voltunk felfüggeszteni a tantermi előadásokat is (Klamm háborúja, Pályaválasztás, M.A. naplója)

Bár művészeink szakemberek segítségével felkészültek a beavató előadások megtartására, ez a lezárások miatt nem jött létre.

A következő tanév is kérdéseket vet fel, milyen körülmények között és milyen feltételekkel jöhetnek a legfiatalabbak a színházba.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK BEMUTATÁSA

A Miskolci Nemzeti Színház évtizedek óta együttműködő partnere a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak. Az elmúlt évadban elmaradt minden rendezvény, melyet a színházban tartott volna a zenekar.

Állandó vendég a színház falai között a Miskolc Dixiland Band Dixie klubja. Ezzel a színház műsorkínálata is bővült, az együttes pedig állandó helyszínre talált a Játékszínében. A színház leállása miatt egy koncertre volt lehetőségük 2020. őszén.

Hagyományosan a színházban kerül átadásra minden évben a VOSZ Országos Szövetsége és megyei szervezetével együttműködve a megyei Prima-díj, és a Múzsza-díj Alapítvánnyal együttműködve a Miskolci Múzsza-díj.

Mindezeket nélkülözni kényszerült a város közönsége.

Miskolc Város Önkormányzata megbízta színházunkat a városi rendezvények tartalmi lebonyolításával. Egyetlen rendezvényt tudtunk megtartani, Miskolc Város közgyűlésének ünnepi közgyűlését, 2020. május 11. helyett 2020. augusztus 20.-án.

Állandó gyakorló és próba-helyszíne a színház a Bartók Béla Zenei és Táncművészeti Szakgimnázium tánctagozatos növendékeinek.

A koronavírus miatt nem tudtunk kiállításokat rendezni.

A világjárvánnyal összefüggő korlátozások lehetetlenné tették, hogy mindazokat a hagyományos és népszerű programokat létrehozzuk, melyek már hozzátartoztak a színház és a város életéhez. A járvány elmúltával illetve csökkenésével párhuzamosan, óvatosan kell újraépítenünk ezeket a hagyományokat.

A SZÍNHÁZI NEVELÉS KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMJAI

LÁZÁR ERVIN PROGRAM 2020/2021-es évad

A Lázár Ervin Program keretében célunk volt, hogy a 2020 tavaszán a járvány miatt elmaradt előadásokat pótoljuk. Ez már ősszel sem volt lehetséges, így az iskolák kérésére online közvetítés keretében nézték meg a gyermekek a Miskolci Balett nagy sikerű János vitéz c. mesebalettjét.

Lázár Ervin program online előadás:

előadások időpontjai:

2021. március 03.

2021. március 08.

2021. május 20.

2021. június 02.

Létszám:

2.485 diák és 250 fő pedagógus

Rendkívül megterhelő volt az elmúlt másfél év. Képzelnék el az atlétát, amint megállás nélkül rója a köröket a pályán. Fogalma sincs, hol tart. Nincs néző. Nincs verseny. Nincs siker. Az ő magánya volt a miénk is. Folyamatosan dolgoztunk. Előadásokat készítettünk, nagy erővel, visszajelzések nélkül. Ezért volt fantasztikus élmény látni a rengeteg vörös kartonszívet, amit a Miskolci Színházbarátok Egyesülete szervezésében a közönség az újranyitás estéjén, a Déjávú premierjén tartott a magasba.

Ennek a városnak a közönsége semmi máshoz nem hasonlítható. A miskolciaknak ünnep, amikor színházba jönnek, és ezért ünnep a színészeknek is a találkozás. Nagyon hiányzott már ez az élmény. És most olyan energiát adott, ami – bízom benne – kitart. Tele vagyok várakozással az eljövendő bemutatóink miatt. A katartikus élményt várom a színházi estéktől.

Az új évad a korábbiak nyomában jár. Azt a művészi programot próbáljuk folytatni, amit a pandémia félbeszakított. Nem a járványra kívánunk reagálni, bár ez is nyomot hagy az előadásainkon. A koronavírus máshogyan befolyásolta a tervezést – picit könnyedebb lesz az évad, de szándékunk szerint a szatíra, a szarkazmus, a groteszk látásmódjával és eszközeivel a jelen fura létezésére, súlyos társadalmi kérdésekre reflektálunk. A Nagyszínházban klasszikus nagy történeteket készülünk elmesélni, a Játékszínben az elmúlt évek hagyománya tér vissza, a kortárs magyar darab mellett lesz pár szereplős nagyrealista előadásunk, mint amilyen A vadkacsa volt.

Miskolc, 2021. szeptember 23.




Bérés Attila
ügyvezető

Miskolci Nemzeti Színház Műsorterv 2021/2022

A Miskolci Nemzeti Színház 2021. augusztus 21-én annak reményében kezdte meg 198. évadját, hogy a világjárvány elcsitultával teljes értékű, korlátozásoktól mentes szezont bonyolíthat le. Természetesen ha az egészségügyi helyzet ismét rosszabbra fordul, mi is kénytelenek lehetünk újragondolni, redukálni programunkat, ám optimistán arra készülünk, hogy ez nem következik be.

A 2021/2022-es évadban 12 bemutatót tervezünk, 5 nagyszínpadit, 4 kamaraszínházit, és 3 játékszíni stúdióelőadást.

Programunkat ismét a műfaji sokszínűség, a tematikus változatosság, és a nézői igények legszélesebb körű kielégítésének igényével állítottuk össze.

Ilyesformán új előadásaink sorában egyaránt helyet kapnak a drámairodalom olyan klasszikus remekművei mint például a Tartuffe, a Mester és Margarita, a Revizor, vagy a Nóra, az olyan, XXI. századi szemlélettel újrafogalmazott produkciók, mint amilyenek a Bolha a fülbe, a Mágnes Miska, a Kasimir és Karoline vagy az Elektra ígérkezik, és természetesen nem hiányozhat repertoárunkról az új kortárs magyar dráma sem (Vojáger)

Idei operabemutatónk közönségbarát, melodikus kortárs zenemű, a Kossuth-díjas erdélyi származású szerzőpáros Selmeczi György és Szöcs Géza Veronja, a Miskolci Balett pedig két új egyfelvonásossal jelentkezik Garrett Smith és Kozma Attila koreográfiáival.

A közönség igényeinek figyelembevételével némiképp átalakítottuk bérletrendszerünket.

Korábbi előadásaink közül 18-at tervezünk műsoron tartani részint töretlen népszerűségük okán, részint pedig azért, mert a tavalyi csonka, korlátozásoktól terhelt évadban elkészített produkcióinkat nem tudtuk kijátszani. Amilyen fájdalmas volt ezt elszenvedni tavaly, most annál alaposabb reményeink lehetnek a tekintetben, hogy minden korábbinál gazdagabb és színesebb színházi szezonnal ajándékozhatjuk meg nézőinket...

2021. szeptember 23.




Béres Attila
igazgató

Nagyszínház:

2021. szeptember 17. Szirmai Albert-Bakonyi Károly-Gábor Andor: **MÁGNÁS MISKA**- operett
Rendező: Székely Kriszta
2021. október 1. Ari-Nagy Barbara-Bodor Johanna-Szabó Máté: **DÉJÀ VU** – történelem
képekben sok zenével
Rendező: Szabó Máté
2021. október 15. Georges Feydeau: **BOLHA A FÜLBE** – vígjáték
Rendező: Rusznyák Gábor
2021. december 17. Mihail Bulgakov: **A MESTER ÉS MARGARITA** – színmű
Rendező: Szócs Artur
2022. január 21. Selmeczi György- Szócs Géza: **VERON** – opera
Rendező: Szabó Máté

Kamaraszínház:

2021. október 16. Ödön von Horváth: **KASIMIR ÉS KAROLINE** - színmű
Rendező: Keszég László
2021. november 20. **TILTOTT ÖSVÉNYEK / NEM ÉN VOLTAM...** -
a Miskolci Balett előadása
Koreográfus: Garrett Smith / Kozma Attila
2021. december 18. Moliere: **TARTUFFE** – színmű
Rendező: Rusznyák Gábor
2022. február 11. Nyikolaj Vasziljevics Gogol: **A REVIZOR** – vígjáték
Rendező: Béres Attila

Játékszín:

2021. szeptember 21. Vinnai András: **VOJÁGER** – kortárs magyar színmű
Rendező: Keszég László
2022. február 12. Euripidesz/Ajszkülosz/Hofmannstahl: **ELEKTRA** – tragédia
Rendező: Szócs Artur
2022. március 25. Henrik Ibsen: **NÓRA (BABAHÁZ)** – színmű
Rendező: Béres Attila

Műsoron marad:

- Ábrahám Pál - Alfred Grünwald - Fritz Löhner-Beda: **BÁL A SAVOYBAN** – operett
William Shakespeare: **SZENTIVÁNEJJI Á** – vígjáték
Mel Brooks-Thomas Meehan: **PRODUCEREK** – musical
Szomory Dezső: **HERMELIN** – színmű
Grimm testvérek-Gimesi Dóra: **HAMUPIPÓKE** - zenés mesejáték
Tracy Letts: **LINDA VISTA** – vígjáték
Harold Pinter: **HAZATÉRÉS** – tragikomédia
Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA** – MISKOLCI BALETT előadása
Joseph Stein-Jerry Bock-Sheldon Harnick: **HEGEDŰS A HÁZTETŐN** – musical
Hunyady Sándor: **FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE** – színjáték
ÜVÖLTŐ SZELEK – táncjáték Emily Brontë műve alapján – a MISKOLCI BALETT előadása
Arany János: **RÓZSA ÉS IBOLYA** – mesebalett MISKOLCI BALETT előadása
Mohácsi István: **FRANCIA RÚDUGRÁS** – kortárs magyar vígjáték
Henrik Ibsen: **VADKACSA** – színmű
GÉPNARANCS – táncelőadás Anthony Burges és Stanley Kubrick művei alapján
David Eldridge: **ÜNNEP** – dráma
William Shakespeare: **A VELENCEI KALMÁR** – vígjáték
Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ** - mesebalett