



MISKOLC MEGYEI JOGÚ VÁROS
POLGÁRMESTERE

3713/2

Ikt.: KI-034/2020

Ügyintéző: Leskó Mária

**Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési,
Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága**

Előterjesztés a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság

2020. február 25. napján tartandó ülésére

Javaslat

a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2019. évi szakmai munkájáról és a
közszolgáltatási szerződésben vállalt közfeladatairól szóló beszámolójának, valamint
a 2020. évi szakmai tervének jóváhagyására

Előkészítésért felelős:

Leskó Mária
ügyvezető
Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.

Egyeztetve:

Dr. Pataki Anett
osztályvezető
Kulturális, Sport és
Városmarketing Osztály

Törvényességi véleményezésre bemutatva:

Dr. Ignácz Dávid
jegyző

Tisztelt Bizottság!

I. Tartalmi összefoglaló

A Miskolci Operafesztivál Kulturális Szolgáltató Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság (a továbbiakban: Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.) elsődleges feladata a nyári Bartók Plusz Operafesztivál megrendezése. Emellett két évente meghirdeti és lebonyolítja a Jövő Kulcsa Operairó Versenyét, valamint a társintézményekkel együttműködve megemlékezik a jelentős komolyzenei évfordulókról.

A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. – a Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzatával kötött, 2017. december 16. napjától hatályos Közzolgáltatási Szerződésben foglaltak szerint – minden év február 28. napjáig elkészíti éves rendezvénytervét, valamint a Közzolgáltatási Szerződésben átvállalt közfeladatok előző évi teljesítésének szakmai beszámolóját.

A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. a Közzolgáltatási Szerződésben vállalt feladatait 2019-ben színvonalasan ellátta.

A Bartók Plusz Operafesztivál nagyrendezvény 101 db, sokszínű programjában a helyi, hazai és nemzetközi közönség széles rétegei találhatták meg a nekik tetsző rendezvényeket. A programok megvalósítása érdekében a fesztivál ápolja a város és vonzáskörzete hagyományait, gazdagítva a felnőtt, a gyermek és ifjúsági korosztály komolyzenei művelődési szokásokat, lehetőséget teremtve a fiatal művészeknek a bemutatkozásra és tapasztalataik továbbadására. Folyamatosan tartja a kapcsolatot és szorosan együttműködik a város kulturális és közéleti szervezeteivel, illetve a szakmai és civil szervezetekkel. Emellett hozzájárul a helyi infrastruktúra és gazdaság élénkítéséhez. A 2020. évi szakmai terv tartalmazza a nyári Bartók Plusz Operafesztivál főprogramját, nagyobb eseményeit, emellett a város központi helyszínein továbbra is megszervezi a nagyközönség számára ingyenes kísérő programokat, valamint a társintézményekkel együttműködve megemlékezik a jelentős komolyzenei évfordulókról. A tervben foglaltak megvalósításával a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. feladatához és missziójához 2020-ban is hozzáférhetővé teszi sokszínű és színvonalas kulturális programjait a városi közönség és az idelátogatók számára.

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII. 19.) önkormányzati rendeletének 1. melléklet, 4.12. pontja alapján a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság hagyja jóvá a kulturális nonprofit gazdasági társaságok szakmai beszámolóját a közzolgáltatási szerződésben átvállalt közfeladatok teljesítéséről.

II. Előzmények

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzatának Közgyűlése a 2017. november 30. napján tartott ülésén 201/2017. (XI.30.) számú határozatával jóváhagyta a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2017. december 16-tól 2022. december 31-ig tartó időszakra szóló Közzolgáltatási szerződés megkötését.

III. Várható szakmai hatások

A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. által elkészített 2019. évi szakmai beszámoló és a 2020. évi szakmai programterv tájékoztatást nyújt Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata részére a 2019. évben végzett szakmai munkáról, valamint a 2020. évi tervekről.

IV. Várható gazdasági hatások

A Bartók Plusz Operafesztivál közvetlen pozitív gazdasági hatást gyakorol a város turisztikai szereplőire, szálláshelyekre, vendéglátó egységekre. Közvetett hatással van egyéb gazdasági szereplőkre is, hiszen lebonyolításában óriási szerepe van a helyi munkaerőnek, szolgáltatóknak és vállalkozóknak. A kultúra teremtette kapcsolatok idegenforgalmi, üzleti és kulturális szakmán belüli együttműködések kezdeményezői.

V. Kapcsolódások

Az előterjesztés az alábbi jogszabályhoz kapcsolódik:


- Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII. 19.) önkormányzati rendeletéhez.

VI. Javaslat a sajtó tájékoztatására

A sajtó tájékoztatása indokolt.

Kérem a Tisztelt Bizottságot, hogy az előterjesztést megvitatni és a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjen.

Miskolc, 2020. február 20.



Veres Pál
polgármester

Határozati javaslat:

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága megtárgyalta a „**Javaslat a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2019. évi szakmai munkájáról és a közszolgáltatási szerződésben vállalt közfeladatairól szóló beszámolójának, valamint a 2020. évi szakmai tervének jóváhagyására**” című előterjesztést és az alábbi határozatot hozza:

Tárgy: A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2019. évi szakmai munkájáról és a közszolgáltatási szerződésben vállalt közfeladatairól szóló beszámolójának, valamint a 2020. évi szakmai tervének jóváhagyása

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. 2019. évi szakmai munkájáról és a közszolgáltatási szerződésben vállalt közfeladatairól szóló beszámolóját, valamint a 2020. évi szakmai tervét a határozat 1. és 2. számú melléklete szerinti tartalommal jóváhagyja.

Felelős: Bizottság elnöke

Végrehajtásért felelős: Kulturális, Sport és Városmarketing Osztály

Határidő: azonnal

BARTÓK PLUSZ OPERAFESZTIVÁL

SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2019



A fesztiválról

A Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft. az előző évekhez hasonló mértékű állami és városi támogatásból szervezhette meg a 10 napos Bartók Plusz Operafesztivált, amely a régió legnagyobb kulturális rendezvénye, 2001 óta az Európai Unió és Kelet-Közép-Európa országainak meghatározó operaszemléje, Magyarország legnagyobb operafesztiválja. Büszkén mondhatjuk el, hogy a város Pro Urbe díjjal tüntette ki az Operafesztivál szervezőstábját, többek között a következő indoklással: „A Bartók Plusz aktívan részt vesz nemzeti kultúránk széleskörű terjesztésében, az országimázs erősítésében. Kultúrdiplomáciai lehetőségek tárházát kínálja a régió és az ország számára.”

A Bartók Plusz Operafesztiválnak, a bartóki életmű ápolása mellett központi gondolata a kortárs népopera megteremtése, a műfaj átpozicionálása. Ennek érdekében a fesztivál egyrészt válogat a Bartók utáni népszerű operarepertoárból, ősbemutatóival ösztönzi a kortárs magyar operairást, nemzetközi operairó versenyével arra törekszik, hogy új, igényes és népszerű operák szülessenek.

Az Operafesztivál 3 fő pillére:

- Bartók Béla 3 színpadi művének bemutatása
- A „Legyen az opera mindenkié” gondolat jegyében született Ezrek operája
- Operairó verseny meghirdetése, és a győztes opera bemutatása 2-3 évente

Az Operafesztivál mindig próbál újat mutatni, ezzel hódítva vissza, és nyerni meg újabb nézőket a kultúra ápolása és fejlődése érdekében, azonban sajnos még manapság is könnyen akadályokba lehet ütközni, olyanokba, amelyek talán az operaszerzők műveinek hanyatlásához is vezethet! 2019-ben így Bartók 3 művéből A kékszakállú herceg várát mutattuk be a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral a Nyári Színházban. Ezrek operája sorozatunk legújabb ékköve Pietro Mascagni: Parasztbecsület című operája, melyet egy csodálatos szabadtéri helyszínen mutathattunk be. A 2018-as Operairó verseny győztes darabja után pedig a Nagyszínházban volt 15 perces vastaps, ezzel visszaigazolván törekvésünk, és a szerző, Albin Fries Nora című kortárs operájának érvényességét.

Mindezek mellett programjaink között volt magyar ősbemutató, magyarországi bemutatók, vendégjátékok, gálahangversenyek, zenei humoristák show-ja, Bartók ihletésű jazz hangverseny, szabadtéri operagála, több szabadtéri operaelőadás, templomi hangversenyek, ének mesterkurzus, gyermekprogramok.

Mivel a koncepció több pillérre támaszkodik, így több célcsoportot szólít meg a fesztivál. A szorosan vett szakmától, a zeneszerzőktől kezdve, a bizonytalan érdeklődőkön át az operát nem ismerő közönségig bezárólag.

A fesztivál látogatói között elsősorban a 30 fölötti korosztályt találjuk, de az Ezrek operája sorozat minden nemzedéket vonz - nem ritkán kisgyermek is ülnek a közönség soraiban. A különböző célcsoportok esetén különböző csatornákat, s akár különböző kreatívot és üzenetet használunk. Alapjában véve fontos számunkra, hogy hazai és külföldi szaklapokban, oldalakon jelenjünk meg, másrészt a prémium minőségű felületek, ahol leginkább a műfaj ismerői, kedvelői érhetők el, harmadrészt az opera számára megnyerni kívánt széles réteg elérése történik. Ez utóbbiban a Facebook oldalunknak van kiemelt jelentősége.

Az online kommunikáció révén szélesebb közönséget tudunk megszólítani, s több élmény közvetítésére van lehetőségünk. Kiváló együttműködésünk van a helyi, illetve regionális médiával.

A fesztivál koncepciója szerint a hangsúly elsősorban a kultúra közvetítésén van. Jegyárainkat is mérsékelt szintre szabjuk meg, a kultúra hozzáférhetősége az elsődleges szempont. Jegyvásárlóinkat további élményekkel is meg kívánjuk ajándékozni, így pl. előnyt élveznek népszerű előadásokra történő bejutásnál. Előadásainkra a fizető nézőszám tekintetében az eladható jegyek 70%-át értékesítettük. Ezrek operája előadásunkat több mint 1000 néző tekintette meg. Szabadtéri kísérőrendezvényeinken megközelítőleg tízezer néző fordult meg.

A Bartók Plusz megrendezése nem csupán egy esemény Miskolcon, hanem hatása kiterjed a magyar zeneszerzők, rendezők, színházak munkájára is. Sok előadás sajátos koprodukcióként születik meg itt: a fesztivál elsősorban az előadás létrejöttét és a fesztiválon történő bemutatását támogatja, a darab pedig aztán a partner repertoárját gazdagítja. Egy fesztiváli előadás egyszeri alkalmat jelent, míg egy színházi repertoárban többször kerül színre egy adott darab, ezzel képes az egy előadásra jutó költségeket csökkenteni. A miskolci zenetanítást is szolgálja a fesztivál, hagyományosan résztvevői, s így támogatottjai a város művészeti iskolásai az általános iskoláktól, az egyetemistákig. Az Operafesztivál támogatása tehát nem csupán magának a fesztiválnak szól, hanem a kulturális élet szélesebb támogatását jelenti.

A Bartók Plusz szabadtéri produkcióival szokatlan élményt nyújt közönségének. Az opera mellett más művészeti ágak is bemutatkoznak színpadjain. Nem egyes előadásokra várunk nézőket, hanem egy sodró hangulatú 10 napos programra hívjuk össze a zeneszerzőket, rendezőket, muzsikusokat, kritikusokat és az értő vagy akár pusztán érdeklődő közönséget, hogy a közös találkozáson megszülethessen a népszerű kortárs opera.

A Bartók Plusz így nem csak versenyképes a hazai és a külföldi fesztiválokkal, de iránymutató is.

Az esemény adatai

A fesztivál törzsprogramjában bemutattuk:

BARTÓK PLUSZ 2019 OPERAGÁLA

2019. június 14. 20 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

Szólisták: Boross Csilla, Kele Brigitta, Molnár Ágnes, Brickner Szabolcs, Erik Fenton

Közreműködött: Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester: Kesselyák Gergely

Műsoron voltak Aldo FINZI, Erich Wolfgang KORNGOLD, Dmitrij SOSZTAKOVICS, Giacomo PUCCINI és Albin FRIES művei.

A Bartók Plusz 2019 nyitóhangversenyének műsorösszeállítása romantikus, 20. századi és kortárs zeneszerzők műveiből nyújtott merész, formabontó válogatást. Kesselyák Gergely, az est karmestere maga választotta a fesztivál nyitógalájának műsorát, és kezébe is vette annak dirigálását. Puccini Turandotját leszámítva ritkán, vagy épp soha nem hallott operarészleteket hallhatott a közönség, amelyekhez gondos odafigyeléssel kértük fel a szólistákat, akár csak egy-egy ária vagy duett erejéig. A gála minőségén ez is meg is látszott, hiszen a szólisták szuggesztív, kifejező dallamait a zenekar kifinomult játékkal támasztotta alá, Kesselyák Gergely pedig már a névjegyévé vált végletekig szenvedélyes dirigálással vezette a művészeket, és formálta eggyé zenei mondanivalójukat.



„... ÉS ECHO”

2019. június 15. 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház

B. Török Fruzsina Kereszt című műve alapján készült egyfelvonásos bábopera

Librettó: Vizin Viktória és Gergye Krisztián

Zeneszerző: Zombola Péter

Rendező, koreográfus: Gergye Krisztián

Bábtervező: Hoffer Károly és a Budapesti Bábszínház műhelye

Jelmeztervezés: Zöldy Z. Gergely és Debreczeni Ildikó, a Jelmez-Art Kft. támogatásával

Szereplők: Vizin Viktória – mezzoszoprán, Gergye Krisztián – táncművész, Adél – életnagyságú báb

Közreműködött az Accord Quartet és Zombola Péter zongorán

AZ „... ÉS ECHO” tükörijáték: egy operaénekesnő személyes drámájának története, ami önmagán túlmutatva a görög tragédiák súlyát és elkerülhetetlenségét hordozza. Az élet és a színpadi lét valóságának kontrasztja szürrealitásba hajlik. A hazugságok és igazságok egybemosódnak. Mint ahogy az életben, itt sem lehet látni tisztán, de az előadás zajlik, amint az élet is. A bábszínház mágiájával olyan magánmitológia jelenik meg, amelyben a tükörkép nemcsak visszanéz, de válaszolni is képes. Ez egyfajta fordított Kékszakáll-történet is, amelyben csak Judit van, férfi nélkül, a vár csapdjában.

Az opera világában nem megszokott, hogy ugyanazon művészek adják elő a darabot, mint akik létrehozták azt. Vizin Viktória, Gergye Krisztián és Zombola Péter valamilyen szinten szerzője, alkotója és előadója is a darabnak. Ez is vezethetett oda, hogy az előadás a külföldi újságírók köreiből is az egyik legnívósabb és legizgalmasabb előadásnak lett titulálva. Vizin Viktória kimagasló vokálisához és színpadi játékához professzionálisan illeszkedett a rendező koreográfus tánca, bábjátéka. A zene hangulata tökéletesen passzolt a színpadra állított drámához. Az életnagyságú báb tervezése és kivitelezése igazi művészi munka volt, amely megjelenésében és mozgásában élethű emberi alakot öltött.



GIACOMO PUCCINI: BOHÉMÉLET (La bohème)

2019. június 21 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nyári Színház

Szereplők: Rodolfo – Horváth István; Mimi – Kriszta Kinga; Marcello – Haja Zsolt; Musetta – Rácz Rita; Schaunard – Geiger Lajos; Colline – Kiss András; Benoit, Alcindoro – Hábetler András

Közreműködött:

Savaria Szimfonikus Zenekar, Győri Nemzeti Színház Énekkara, Magyar Állami Operaház Gyermekkara

Karmester: Madaras Gergely

Rendező: Hábetler András

Jól tudja az Operafesztivál közönsége: ha Hábetler András neve szerepel a színlapon, akkor biztosan lesz valami olyan különlegesség, csavar, szín az előadásban, ami szerethetőbbé, érthetőbbé teszi a produkciót a kezdő operalátogatók számára is. Most díszletek helyett híres festők alkotásaiból létrehozott animációs film teremtette meg a játszó közeget.

A Bohémélet cím önmagában már egy hívószó, de mi akartunk valami újat mutatni Puccini örök szépségű operájával, és ehhez tökéletesen passzolt Hábetler András rendezése. Nem csak az animációs vetítéssel hozta közel a nézőkhöz, de a szereplők is rendre felbukkantak a nézőtéren, olykor bevonva a nagydíszletet az előadásba. Magyarország vezető énekesei formálták meg a romantikus opera karaktereit, ami azt eredményezte, hogy már az első Rodolfo ária után vastaps alakult ki a nézőtéren. Madaras Gergely karmester, a zenekar, illetve az énekkarok is kimagasló művészséggel tették hozzá a részüket egy közönségsiker Bohémélethez, amely a Nyári Színház akusztikájában örök élmény marad.



EÖTVÖS PÉTER: AZ ARANYSÁRKÁNY (Der goldene Drache)

2019. június 16. 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

Opera egy felvonásban, angol nyelven, magyar felirattal • magyarországi bemutató

Librettó: Roland Schimmelpfennig azonos című színdarabja alapján Eötvös Péter

Fordítás, felirat: Jánszky Lengyel Jenő

Szereplők: a fiatal lány (a kicsi) – Einat Aronstein,

60 fölötti nő (öreg szakácsnő, unoka, a hangya, Hans, a kínai anya) – Meláth Andrea,

fiatal férfi (fiatal ázsiai, a pincérnő, a nagypapa, a tücsök, a kínai nagybácsi) – Andrew Mackenzie-Wicks,

60 fölötti férfi (egy ázsiai; Éva, a barna stewardess; az unoka barátja; a kínai apa) – Daniel Norman,

férfi (egy ázsiai; Inga, a szőke stewardess; kínai nagybácsi) – Mikecz Kornél

Közreműködött: Israel Contemporary Players (Művészeti vezető: Dan Yuhas)

Karmester: Nagy Zsolt, Rendező: Bruno Berger-Gorski



AZ ARANYSÁRKÁNY egy fiktív németországi ázsiai étterem neve, ahová a nővérét kétségbeesetten kereső fiatal kínai fiú áll be dolgozni. Az említett lánytestvért, a „tücsköt” prostituáltként hozták Európába, a fiúnak pedig nincsenek papírjai, illegális bevándorló, így amikor fogfájásra kezd el panaszkodni, fogorvoshoz sem mehet el. A négy szakács próbál rajta segíteni egy harapófogóval: kihúzzák a fogát, de a fiú elvérzik és meghal.

A magyar szerző zenéje ízig-vérig kortárs zene. Nem romantikus dallamok adják a zene vázát, hanem a darab olykor drámai, groteszk, vagy

éppen humoros pillanatait tökéletesen lefestő zenei motívumok. A 14 fős izraeli kamarazenekar a színpadon foglalt helyet, amelynek ütős szekciójában számos különleges hangszer szerepelt. Ez a zene egyáltalán nem könnyű, ennek ellenére hihetetlen pontossággal és zeneiséggel formálták meg Eötvös kompozícióját. Az énekesek, akiknek a fiatal fiú kivételével akár 5-6 szerepet is kellett alakítaniuk – melyeket számos színpadi gyorsöltözéssel jelenítettek meg – tökéletesen oldották meg azt a feladatot, amely az opera egyik legmerészebb húzása, hiszen egyik szerepből a másikba kell átszellemülni rövid időn belül, mindeközben rendkívül nehéz énekelni valót írt a szerző minden szereplőnek, de ezeket is remek intonációval abszolvázták. A rendezés letisztult, pont annyit mutat amire szüksége van a nézőnek, hogy megértse és beleélje magát a történetbe. A Bartók Plusz Operafesztivál büszke arra, hogy Eötvös Péter operáját először Miskolcon láthatta a magyar közönség, épp ott, ahol a szerző 14 éves koráig élt.



SÁRIK PÉTER TRIÓ: X BARTÓK
Június 17. 20 óra • Művészetek Háza

Előadók: Sárík Péter – zongora, Fonay Tibor – bőgő, Gálfi Attila – dob
„Jazz és Bartók” a klasszikus és a jazz-zene rajongóinak

Sárík Péter jazz-zongoraművész – de számos műfajban kalandozott egyedül és jelenlegi együttesével, a nevét viselő trióval is. A klasszikusok közül sem Bartók az egyetlen, akinek zenéjét áthangszerelve, improvizációkkal gazdagítva feldolgozták, ám az Operafesztiválra természetesen ezzel a programmal érkeztek.

„Csak a hangzást figyeljék! Bartók harmóniái, akkordjai rendkívüli módon hasonlítanak arra, amit a mai jazz használ.” – nyilatkozta Sárík Péter.

Köszönettel tartozunk a Sárík Péter Triónak, mert újfent megmutatták a közönségnek és a szakmának, hogy a képzeletnek semmi nem szabhat határt a zenében sem, hiszen Bartók műveit olyan eleganciával és könnyedséggel ültették át a jazz műfajába, hogy az eredmény egy rendkívül szórakoztató jazz hangverseny lett. A nagyon finom és lassú építkezésektől a harsány, már-már rockos részekig minden belefért. A jazz mellett lehető legszélesebb spektrumon játszottak, még némi popos fling is hallatszott itt-ott. Volt ritmusra taps, sőt, volt közönségénekeltetés, volt sok-sok humor, közvetlenség és őszinteség, de legfőbbképpen jazz és Bartók.



Június 19. 21 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nyári Színház

ALEKSZANDR SZKRJABIN: PROMETHEUS: A TŰZ KÖLTEMÉNYE

Hangverseny fényjátékkal

Világítástervező: Bányai Tamás • Látványtervező: Zeke Edit

Közreműködött: Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Báll Dávid – zongora • Karmester: Hamar Zsolt

BARTÓK BÉLA: A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, angol felirattal

Librettó: Balázs Béla • Fordítás, felirat: Jánszky Lengyel Jenő

Kékszakállú – Palerdi András, Judit – Rost Andrea • Közreműködött: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Rendező, karmester: Hamar Zsolt

Alekszandr Szkrjabin különönc zeneszerző volt. Híve a teozófiának, az okkult tanok tudományának, amely az ember számára közvetlenül nem hozzáférhető tudás létét feltételezi, amit csak eksztatikus állapotban képes felfogni a spirituális tudat. Ráadásul szinesztéziás, ami viszont egy olyan mentális jelenség, amelyben az egyik érzékszerv által keltett benyomás automatikusan aktivál egy másik érzetet. Nála ez a színek és a zenei hangok összekapcsolását jelentette, amely a Prometheus: A tűz költeménye művében meg is jelenik. Szkrjabin egy színorgonára írt konkrét színekkel képzelte el a mű „illusztrálásaként”, amit előadás közben a közönség elé vetítenek. A Nemzeti Filharmonikusok produkciója háttérének látványvilága ezért is színekből építkezett. Sőt, valóságos „színkoncertet” komponált Bányai Tamás világítástervező a zenekar és a nézőtér köré. A villódzó, váltakozó színek igyekeztek ábrázolni Szkrjabin zenei verssorainak hangulatát, amit a zenekari állások és a zongorán közreműködő Báll Dávid rajzolt hangokból a hallgatóság elé.

A szünet után következő, A kékszakállú herceg vára előadása elé nagy várakozással tekintett a közönség. Egyrészt, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar Kocsis Zoltán főzeneigazgatósága alatt a Bartók-művek legavatottabb hazai tolmácsolója lett, ők kezdték el az életmű újrakiadását. Másrészt, az idei fesztiválra készült előadás rendezője az együttes jelenlegi főzeneigazgatója, Hamar Zsolt Liszt-díjas karmester, aki már a bemutatót megelőzően egyértelművé tette: számára „az opera nem megzenésített librettó”- részlet Hamar Zsolttal készített interjúkból. Tartotta is magát ehhez a meggyőződéséhez, és díszletek helyett inkább a világítás súlyponti elhelyezésével adott keretet a két szólista játéknak. Biztosra ment: sokat tapasztalt profikra bízta az énekesi-színészi játékot. Rost Andrea és Palerdi András kettősében nem is csalódott a közönség. Olyan mimikával, gesztusokkal, és a magabiztos énektudásra alapozott színpadi játékkal varázsolták az üres színpadra Bartók művét, hogy érezhettük: mi most mindannyian Kékszakállú várában vagyunk, amelynek ajtóit ott nyílnak meg sorra a színpadon ülő zenekari muzsikusok között. A szólisták bejátszották a laikus számára bejátszhatatlannak tűnő teret, s felhasználták mindazokat a tárgyi eszközöket (pl. a Szkrjabin-mű előadásából a színpad elején otthagytott fekete versenyzongorát), amik hitelesen szolgálták Bartók operáját. És bár a nézőtér tetőzetén az eső egyfolytában kopogott, a zene, a színpad (kint-e vagy bent?) és az előadók magukkal ragadták a publikumot.

**BARTOK PLUSZ
OPERA
FESZTIVÁL
MISKOLC**



AZ OPERAÍRÓ VERSENY 2018 NYERTESE

ALBIN FRIES: NORA

Június 20. 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar felirattal

Librettó: Miriam Mollard • Fordítás, felirat: Jánszky Lengyel Jenő

Szereplők: Sonnenfels – Pedro Velazquez Diaz, Arthur – Valentina Pluzsnyikova, Nora, Desirée – Sylwia Olszynska, Andre – Morten Frank Larsen, Orvos – Szüle Tamás, Clara – Vámosi Katalin, Laura – Ócsai Annamária, Christine – Máthé Beáta, Cecily – Bodrogi Éva, David – Tötös Roland, Jakub – Kolozsi Balázs, Theo – Pataki Bence, 1. katona – Lakai Róbert, 2. katona – Visnyiczki Bence, 3. katona – Forgács Péter

Díszlet- és jelmeztervező: Zöldy Z. Gergely

Közreműködött:

Miskolci Szimfonikus Zenekar, Nyíregyházi Cantemus Kórus Gyermekkarának tagjai (karigazgató Szabó Dénes)

Karmester: Cser Ádám • Rendező: Anger Ferenc

Ha hihetünk a Bartók Plusz operalátogató fesztiválközönségének, és a Nora előadása közben fel-felhangzó, majd az előadás végén álló ünneplésbe átforduló tapsviharnak, jól döntött a fesztivál 2018-as operaíró versenyének zsűrije. Olyan művet választottak a közel kéttucatnyi beérkezett pályamunkából, amely képes megszólítani a közönséget. Hogy „népopera” lesz-e belőle, az természetesen más kérdés. A verseny tavaly decemberi döntője után Kesselyák Gergely fesztiválígazgató úgy nyilatkozott, hogy legszívesebben mind a négy döntőbe jutott művet bemutatná a fesztiválon, csak hogy erre a versenyszabályok szerint nincs lehetőség.



Lehet a 21. században (közönség)siker a romantika? A Norának meghozta ezt Miskolcon Anger Ferenc rendezése. Filmszerűen változtatott idősíkokból épült dramaturgiai keretben bontakozott ki a cselekmény, finoman érzékeltetve a közeli és a távoli múlt között feszülő áthidalhatatlan távolságot: vetített háttérrel jelezve a visszaforgatott időt, az egymásra találás szerelmi jelenetét, a zeneszerzés kínjait, a szerelmesek eltávolodását. A fiatal, tetterős Sonnenfels (Valentina Pluzsnyikova) és a beérkezett, de kiégett muzsikus (Pedro Velázquez Díaz) élethelyzetének különbségét. Ezek a filmes pillanatok emlékeztették a felvonások szünetéről visszaérkező nézőt arra, hol zárult és hol folytatódik a történet.

A rendező és a díszlettervező (Zöldi Z. Gergely) megóvta attól a szerzőt, hogy giccsbe hajló, harmadik vonalas „hollywoodi” produkció váljon a darabjából. De így tettek az előadás közreműködői is, akik kellő empátiával és visszafogottsággal alakították szerepüket, koncentrálnak inkább az opera zenei megformálására, mint a túlzásokra is lehetőséget adó színészi alakításra. Értő együttműködő partnerre találtak ebben a darab karmesterében, Cser Ádámban és a Miskolci Szimfonikus Zenekar zenészeiben.

EZREK OPERÁJA – Legyen az opera mindenkié! PIETRO MASCAGNI: PARASZTBECSÜLET (Cavalleria rusticana)

Június 21. 21.15 óra • Kálvária-domb

Szereplők: Turiddu – Hector Lopez Mendoza, Santuzza – Balga Gabriella, Lucia – Dobi-Kiss Veronika, Alfio – Haja Zsolt, Lola – Balogh Eszter • Közreműködött: Miskolci Nemzeti Színház Zenekara és Kórusa, Asan Civic Choir, Fesztiválkórus (karvezető: Soonjung Kim) • Látvány- és jelmeztervező: Zeke Edit • Karmester: Kocsár Balázs • Rendező: Paolo Panizza



Visszatért az „Ezrek operája” az Avasra – de nem a már többször is jól bevált kilátói helyszínre, hanem a Kálvária-dombra esett az első hallásra kicsit meglepő választás. Bár a látvány lehet megfelelő a Parasztbecsület történetéhez a hatalmas gesztenyefával és a kápolnával, hiszen a cselekmény egy szicíliai falu központjában, a templom előtti téren játszódik. Mégis meglepő, hiszen hogyan kerül ez a szerelemi tragédia egy szakrális helyszínre – ahol a gesztenyefa másik oldalán ott magasodik a kálvária három keresztje is? Önmagában az nem indokolhatja, hogy

húsvétvasárnap játszódik... Ám Paolo Panizza rendező (aki többször dolgozott már a Veronai Arénában is) nemcsak nagyszerűen kihasználta a szokatlan játékteret, hanem plusz jelentést is adott a helyszínválasztásnak azzal, ahogyan bemutatta és elválasztotta az emberi konfliktusok és az Istenhez fordulás pillanatait.

A domboldal maga lett a főtér – a nézők pedig úgy érezhették magukat, mintha ünnepi vendégek lennének, akik nem vesznek részt az eseményekben, de a teret ölelő házak kerítésére könyökölve, vagy épp az azok előtt álló padon ücsörögve közvetlen közlelől szemléllhetik azokat.

A hatalmas szabad tér lehetőséget adott arra, hogy a fuvaros Alfio (Haja Zsolt) valóban kétlovas fogaton érkezzen haza – a két kisebb és egy nagyobb emelt „színpad” arra, hogy a kulcsjelenetek hangsúlyosak és mindenhol láthatóak legyenek – a nézők lábához lefutó játéktér pedig arra, hogy az operáknál szinte sosem tapasztalt intim közelségben sétáljanak, táncoljanak előttünk a falu lakói, a nagy létszámú kórus tagjai. (A Miskolci Nemzeti Színház kibővített Énekkara, a dél-koreai Asan Civic Choir és a miskolci kórusokból összeállt Fesztiválkórus tagjai keltették életre kiválóan a szicíliai falu életét.) Ez pedig nemcsak azt jelentette, hogy minden mozdulatukat, rezdüléseit is láttuk, hanem azt is, hogy hangosítás nélkül szólhatott az ének. Sőt, amikor épp a közelünkben énekeltek, a szólisták hangját sem a hangfalakból hallottuk – vagy legalábbis úgy tűnt, ami a hatást tekintve ugyanaz.

A mindezt szünni nem akaró tapssal megháláló közönség soraiban ült két különleges vendég. Az egyik Guida Mascagni, a zeneszerző Pietro Mascagni dédunokája. A másik Juhász Ferenc, a mindszei templom, így a kálvária plébánosa, aki szolt is néhány szót az előadás kezdete előtt.



IGUDESMAN & JOO: A LITTLE NIGHTMARE MUSIC SHOW

Június 21. 18 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nyári Színház

Alekszej Igudesman és Hyung-ki Joo duója az egyik legkiválóbb a klasszikus zenei humorvilágában. Kitűnő zenészek és nagyon viccesek is, erőlködés nélkül. Zenei gegek és poénok, félreértések, nézeteltérések, nyelvi humor, ez előadói stílusuk lényege, amely azonnal levette a lábáról a miskolci közönséget.

Gyakran csinálnak viccet a klasszikus zene „hiányosságaiból”, például amikor egy lassú tétel közben elalszik a zongoránál Joo. Igudesman pedig a sok virtuóz megmozdulás után hirtelen nem is talál vissza az eredeti darabhoz... Élnek a lehetőséggel, hogy megszólítsák, bevonják a közönséget, nevetve múúúú-zunk, mint a tehenek, vagy épp az ír sztepptáncnak tapsoljuk az alávalót. Természetesen a nyelvi humor is megvan, és külön figyeltek arra, hogy elhangozzanak magyar fordulatok is. A közönség imádta ezt és gesztusként is jól hatott.

Az egyik legnagyobb ötlet a hitelkártyával működő zongora, ami folyton kéri a pin kódot, utána pedig a nyomógombok segítségével kínál fel választásokat a menüpontokból. Mindannyian ismerjük ezt az érzést, amikor épp megpróbálunk valamit elintézni telefonos ügyfélszolgálat segítségével (hátráltatásával?). Klasszikus zenei környezetben ez pedig különösen vicces és hatásos.

Műfaji sokszínűség jellemezte a produkciót: volt itt minden, barokk, romantikus, modern klasszikus, világzene, pop, még a *Smoke on the water* nyitó riffje is megdörrent. Azonban nemcsak vicceskedtek a fiúk, a zenei teljesítményt is nagyon komolyan vették. Joo többek között előadta kisfiának írt altatódalát, mi meg vártuk a poént, de nem jött. Megérhettük, hogy van, amiben nincs humor, de nagyon fontos, mert személyes. Kérdemelte a nagy tapsot. Az egész előadásból sütött a jókedv, a természetesség. Az pedig, hogy különböző világokat mutattak meg és helyeztek egymás mellé, egyértelmű üzenet arra, hogy találjuk meg mindenben a közös pontokat. Hiszen minden átjárható, csak az utat kell hozzá meglelni.



PIETRO MASCAGNI: IRIS

Június 22. 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

A Josef Kajetán Tyl Színház vendégjátéka (Plzen, Csehország)

Librettó: Luigi Illica • Fordítás, felirat: Jánszky Lengyel Jenő

Szereplők: Iris – Ivana Veberová, Az öreg vak – Jevhen Šokalo, Osaka – Paolo Lardizzone,
Kyoto – Csaba Kotlár, Egy gésa – Jana Foff Tetourová, Egy rongyszerző, egy kereskedő – Khan Amin,
Vámpír – Tiszai Adrienn, Szépség – Plachá Kateřina, Halál – Clementi Charlot

Jelmeztervező: Ivana Ševčík Milošková • Díszlettervező: Petr Vitek • Koreográfus: Martin Šinták

Karmester: Jiří Štrunc • Rendező: Tomáš Pilař

Pietro Mascagnit egyoperás szerzőként tartja számon a világ, nemcsak a közönség, de az alapján, hogy a Parasztecsületen kívül nem nagyon játsszák operáit, kimondhatjuk, hogy a szakma is. Az Operafesztivál most változtatni kívánt ezen. Az Ezrek operájának választott Parasztecsület pénteki előadása után Iris című operáját láthatta a Nagyszínház szombati közönsége.

Az este ezen túlmenően is különlegességnek számított. Mint a műsorvezető, Bószé Ádám bevezető szavaiból kiderült, valószínűleg magyarországi bemutató született a Bartók



Pluszon. Valószínűleg – ugyanis egyetlen nyomra sikerült bukkanni. Egy 1923. október 24-én megjelent hír szerint Miskolcon az Iris bemutatójára készültek, ám újabb hír, tudósítás, kritika nem erősítette meg, hogy az előadás valóban megszületett. Akárhogy is: az Iris bemutatója Miskolcon volt, legfeljebb közel 100 év eltéréssel. Fontos különbség lehet még az is, hogy vendégjátékot láthattunk: a Josef Kajetán Tyl Színház (Plzen, Csehország) produkcióját.

Ugyancsak rendhagyó, hogy a zenekar a hátsó színpadon helyezkedett el, úgy, hogy a nézők is jól lássák, hallják őket, mivel a zenekari árok nem bizonyul elég nagyknak egy Mascagni opera zenekara számára. Ez azonban semmit nem vett el az előadás színvonalából, sőt inkább hozzá tett, hiszen akusztikailag mindenképp egy jobb megoldás volt ez, még ha nem is megszokott, a díszlet pedig szinte teljességében pompázott a színpadon, melyben a plzeni társulat egy felejthetetlen estét varázsolt a fesztivál nézői számára.

HÁROM TENOR GÁLA

Június 23. 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

Szólisták: Galeano Salas, Horváth István, Mihail Mihajlov

Közreműködik: Miskolci Szimfonikus Zenekar

Karmester: Antal Mátyás



A fesztivált megnyitó operagála műsorát az ünnepélyes hangversenyekétől némiképp eltérő hangulatra hangolta a Bartók Plusz a kortárs művek előadásával – és a Három tenor zárógálára is tartogatott meglepetést a műsorösszeállítás. Az előzetesen beígért szerzők – Verdi, Puccini, Gounod, Csajkovszkij, Richard Strauss, Erkel – borítékolhatóan közönségsikert hozó slágeráriái mellé odacsempészett egy kortárs fiatal olasz zeneszerzőt, Girolamo Deracót. A meghökkenítő művei (a nyolc

másodperces Tacil; az Indaco; a Facebooking és a gramofonokra írt Phone³) révén az Operafesztivál látogatói előtt már ismert muzsikás most az áriák közötti intermezzók szerzőjeként mutatkozott be. Nem is akármilyen közzenéssel, hanem az esten felhangzó áriák fő motívumain alapuló művekkel. Biztosan akad, aki számára szentségtörés, ha a klasszikus operaszerzők dallamainak kölcsönvételéből valaki a saját neve alatt zenét ír.

Deracót azonban nem a tiszteletlenség (vagy az ötlettelenség) vezette, mint inkább az, hogy az erre az estére komponált muzsikája híd legyen múlt és jelen között, évszázaddal ezelőtt született melódiákhoz teremtsen saját zenéjével összeköttetést. Ez a Bartók Plusz törekvése, emlékeztetett rá a műsorvezető, Bósze Ádám is, aki a zeneszerzők statisztikáját közölte: 11 már nem élő komponista mellett 7 élő kortársat mutatott be a fesztivál 2019-ben, ami következetes odafordulás a mai zenei világ felé.

Az est tenorjai ugyancsak fiatalok voltak: a Marton Éva Énekverseny fődíjasa, Galeano Salas, a Plácido Domingo Énekversenyre bejutott Mihail Mihajlov és a Magyar Állami Operaház szólistája, Horváth István. Remek teljesítményüket állva tapsolva minősítette a gálaközönség.

Kiegészítőprogramok és egyéb rendezvények

Törzsprogramjainkon túl **egyéb komolyzenei események** is szerepet kaptak a fesztivál műsorában. Templomi hangversenyek, nosztalgikus hangulatkoncertek, zenei stand up comedy, ének mesterkurzus záróhangversennyel.

Június 15. 16 óra, Avasi Református templom COLLEGIUM MUSICUM

A Nemzeti Énekkar hangversenye a Filharmónia Magyarország szervezésében



Közreműködött: Nemzeti Énekkar, Mészáros Zsolt Máté – orgona (a 2016., 2017., 2018. évi Fischer Annie-ösztöndíj nyertese), Széll Cecília – szoprán

Karigazgató: Somos Csaba, Karmester: Kocsis-Holper Zoltán

A hangversenyen elhangoztak F. Mendelssohn, L. van Beethoven, C-M. Widor, Kovács Z., Kodály Z., L. Vierne, E. Esenvalds, E. Whitacre, O. Gjeilo művei.

Június 16. 16 óra, Belvárosi Evangélikus Templom KONSTANTIA GOURZI: PAHARIÓN



Közreműködött: Szent Efrém Férfikar • Vassilis Agrokostas – zoltárénekes, líra • Harris Lambrakis – ney • Miltiades Papastamou – hegedű • Slava Cernavca – klarinét/basszusklarinét • Vezényel: Konstantia Gourzi

A Paharión „hangangyal-kompozícióhoz” Alexander Polyin szobra szolgált inspirációként. A színek, a hang és a forma számomra elválaszthatatlan. Egyszerre ajándék és kihívás ezzel az egységes „világgal” a háttérben zenét szerezni. (Konstantia Gourzi görög zeneszerző)

Június 17. 18 óra • Belvárosi református templom

ASAN CIVIC CHOIR hangversenye

Karvezető: Soonjung Kim



Asan, Miskolc testvérvárosának kórusa Dél-Korea vezető művészcsoportjai közé tartozik. A 2000 augusztusában alakult együttes évente több mint 80 koncertet ad. Repertoárjukban nyugati és keleti könnyű- és klasszikus zene egyaránt szerepel. Az Asan Civic Choir egyediségét az adja, hogy az eredeti dalokat igyekeznek kreatív kórusműként előadni, de a jelenkor ízléséhez igazított darabok mégis megőrzik eredetiségüket. Az Operafesztiválon hallható műsorukban magyar szerzők művei, valamint koreai és magyar népdalfeldolgozások hangoztak el.

Június 18. 18 óra • Zenepalota

A MISKOLCI EGYETEM BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI INTÉZETE NŐIKARÁNAK hangversenye



Közreműködött: Bujtás András – orgona, Horváth Éva Elvira – zongora, Lénárt Martina – szoprán, Zombori Zsannett – szoprán
Vezényelt: Sándor Zoltán

Műsoron kortárs zeneszerzők – Orbán György, Gyöngyösi Levente, Kocsár Miklós, Ēriks Ešenvalds, Pablo Casals – és klasszikusok – Gioacchino Rossini, Josef Gabriel Rheinberger, Francis Poulenc, Gabriel Fauré – kórusművei voltak.

Június 18. 20 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház

BŐ SZEKUND - Bősze Ádám második zenei stand-upja



A #szeretnekahallgatók című stand-up sikere után újtárra indult a második, Bő szekund címmel. A tartalom teljesen új, a formátum viszont semmit nem változott: bő egyórás szünet nélküli (a szó szoros értelmében is) szórakozásra volt kilátás. A műsor szellemisége és szellemessége alapvetően a klasszikus zenéhez, tágabb értelemben a kultúrtörténethez kapcsolódott, de az abszurd humor és az önirónia sem állt távol az előadótól, amit a közönség újfent hosszantartó tapssal jutalmazott.

Június 14., 16., 20., 22., 23., • Miskolci Nemzeti Színház, Foyer
NOSZTALGIKUS HANGULATKONCERTEK



A Bartók Plusz Operafesztivál zongorakiállítására egy mára már letűnt korszak életérzését idézte fel két kiváló 19. századi magyar hangszerkészítő mester, Beregszászy Lajos és Lédeczy Sándor egy-egy felújított hangszerével, illetve a kor igen népszerű zongorátípusával, az asztalzongorával. A varázslatos hangszerek hangját nosztalgikus hangulatkoncerteken ismerhette meg a közönség a fesztivál nagyszínházi előadásait megelőzően, valamint az előadások szüneteiben. A koncertek közreműködői voltak: Baranyai Anett és Vajda Éva, a Miskolci Nemzeti Színház Énekkarának művészei, zongorán Hankó

Matild és Flach Antal nívódíjas csembalóművész játszott.

Június 19., szerda 19 óra • Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház
MUSICIENS LIBRES: KORok és TÁRSaink

Előadók: Bán Máté (fuvola) • Szűcs Péter (klarinét) • Mohai Bálint (fagott) Bábel Klára (hárfa) • Környei Miklós művészeti vezető (gitár) • Pregun Tamás (zongora) • Vendégek: Zemlényi Eszter (szoprán) • Kamila Slodkowska (cselló)



A Musicien Libres együttes műsorán a következő művek szerepeltek:

Bartók Béla: 15 magyar parasztdal
Kedves Csanád: Ponthalmazok a távoli közelségben
Kodály Zoltán: Epigrammák – részletek
Solti Árpád: Trois chansons
Kodály Zoltán: Epigrammák – részletek
Bartók Béla: Román népi táncok
Pregun Tamás: Preludes Libres

Szabadtéri színpadjainkon idén is magas színvonalú kiegészítő programokat hallhatott a fesztivál közönsége. Számunkra fontos, hogy igazi fesztivál hangulatot teremtsünk Miskolcon igényes és szórakoztató muzsikával. Idén a Szent István téren és az Erzsébet téren is felállítottunk egy-egy színpadot. Előbbin a már megszokott stílusú produkciókból válogathattak a nézők, kiegészülve néhány szabadtéri operaelőadással, utóbbin pedig egy úgynevezett borfesztivált szerveztünk, amelyhez könnyed muzsika szólt minden este. Küldetésünkhöz hűen támogattuk, és biztosítottuk az ifjúsági zenekarok, művészek fellépését. A már említett színpadjaink műsora nem az egyetlen eszközünk a város kulturális és zenei életének



felpezsdítésére. Idén is volt Nyitóparádé felvonulással, Utcatánc a Miskolci Balett jóvoltából (Koreográfus: Kozma Attila), Weszely Ernő harmonikaművész, illetve Jeczenyik & Czakó duó volt felelős a színházból kikerkező művészek, illetve közönségünk szórakoztatásáért a Déryné-kertben. Voltak térzenék, szerenádok, „Zeneszánsz” családi udvar az Egressy Béni Zeneiskola udvarában, Kórusok éjszakája, Légyott! – irodalmi est, bábelőadások, opera élményfotó a Játékszínben.

Válogatás szabadtéri programjainkból:

Június 14.



**Szent István tér
18.30 óra • Francia operagála**

Szólisták:

Antonia Dunjko, Chen Yibao, Eperjesi Erika, Yanis Benabdallah

Közreműködött: Miskolci Nemzeti Színház Zenekara

Karmester: Philippe de Chalendar

Műsoron voltak: részletek romantikus francia szerzők, G. Bizet, C. Gounod, J. Offenbach, J. Massenet, H. Berlioz operáiból.



Szent István tér
20 óra • „O, sole mio” – LeonVoci koncert

A LeonVoci (Oroszlánok Hangja) egy különleges, energikus kvartett. 2015-ben négy fiatal ukrán tenor, **Nazar Tacisin, Román Csava, Ihor Radvanskij és Andrij Szteckij** hozta létre. Nemzetközi versenyek és zenei fesztiválok nyertesei, a lengyel Got Talent csillagai, ahol a közönség, a zsűri és a sajtó kedvencei. Klasszikus zenét népszerűsítő széles repertoárjuk egyedülálló keveréke a legszebb áriáknak és modern popdaloknak. Műsorukon francia, olasz, lengyel,

spanyol, angol és ukrán klasszikus slágerek szerepeltek. A Koncertet virtuozitás, természetesség, könnyedség és a közönséggel való remek kapcsolat jellemezte.

Június 15.



Szent István tér
18.30 óra • Gioachino Rossini: A sevillai borbély

Rossini mindössze 13 nap alatt komponálta A sevillai borbély című vígoperáját, amely napjainkig is a leggyakrabban előadott és legismertebb műve. Almaviva gróf menthetetlenül szerelmes Rosinába, akit saját gyámja őriz és szeretne feleségül venni. Áruha, szerenád, lányszöktetés, randalírozó katona, érthetetlen veszekedés, civakodás és félreértések sora szövődik a ritka zenei élményt adó sziporkázó muzsikában. A félszcenírozott előadásban a kiváló énekeseket szolgálk

veszik körül, hogy a commedia dell'arte játékot segítsék. A táncosok – köztük az Operaház szólistái – viharos tarantellával és lírai kettőssel tették különlegessé az estet.

Szereplők: Figaro - Szélpál Szilveszter, Almaviva gróf - Domoszlai Sándor, Don Bartolo - Tóth János, Rosina - Kiss Diána, Don Basilio - Busa Tamás, Berta - Csonka Zsuzsanna, Fiorello - Ujvári Gergely, Tiszt - Magyar Róbert, Zenész - Farkas Gábor • Balettszóló - Szegő András és Vincze Anna • Közreműködött: Pro Musica Kamarazenekar • Vezényel: Domán Katalin • Rendező: Csonka Zsuzsanna



Erzsébet tér

21.30 óra • Elsa Valle – Afrocando

Elsa Valle, a Kubában született, zenei tanulmányait Havannában végző, tüzes és féktelen energiájú énekesnő, a latinjazz-rajongók egyik nagy kedvence, mindig is kitűnő zenészekkel lépett színpadra. Elsa ma már Magyarországon él és férjével, a francia kritikusok által Európa egyik legegységesebb jazzénekesének tartott, szaxofonon és fuvolán is jeleskedő Winand Gáborral együtt érkeztek az Operafesztiválra. Afrocando nevű közös

formációjukban az afro jazz és a bebop stílusjegyeit ötvözték a hazai jazz-élet jeles képviselőinek közreműködésével.

Előadók: Elsa Valle (ének) • Winand Gábor (szaxofon, fuvola, ének) • Oláh Tzumo Árpád (zongora) • Kőszegi Imre (dob) • Lakatos-Pecsek Krisztián (bőgő)

Június 16.



Szent István tér

**19 óra • O/A de personis – Á la cARTE / Heureka
opera két részben**

Monteverdi és Pergolesi műveiből Monteverdi Tankréd és Klorinda, valamint Pergolesi Úrhatnám szolgáló című operája fúziójának eredménye egy olyan kétrészes opera, amelynek történetei a szó szoros értelmében ugyan nem függenek össze, ám mondanivalójuk annál inkább. A közös nevező: a bennünk élő örök vágy az egyenrangú társ iránt, amit keresztülhúznak a viselt álarcok okozta kölcsönös meg nem értés és a hierarchikus viszonyok miatti kapcsolati problémák. Többek között ezt a

különlegességet tekinthették meg vasárnap a Szent István tér nézői.

Szereplők: Bojtos Luca, Erdős Attila, Mózes Zoltán • Mozgás: Gergye Krisztián Rendező és karmester: Philipp György • Kísér: Heureka Orchestra • Művészeti vezető: Lombos Pál



Erzsébet tér

20.30 óra • Szűcs Gabi & Stereo Swing

Az első hazai elektroswing formáció Parov Stellar módra, a „Nagy Gatsby” stílusában. Elektronikus zenéjük lüktető, táncolható. A zenekar énekesnője a Fonogram-díjas Szűcs Gabi. Saját dalaik különleges, egyedi hangzással szólaltak meg, magával ragadó hangulatban. Könnyed, vidám, igazi amerikai hangulatú koncert volt!

Június 17.



Szent István tér

18 óra • Úton van a Cziffra Központ

hagverseny Balázs János Kossuth-díjas zongoraművésszel

Fellépők voltak: Balázs János, Sárközy Lajos Junior Prima díjas hegedűművész és zenekara

Közreműködött: Miskolci Szimfonikus Zenekar

Vezényelt: Kesselyák Gergely, a Magyar Állami Operaház első karmestere, a Bartók Plusz fesztiválígazgatója, Liszt-díjas, Érdemes művész

Elhangoztak a következő művek: Sarasate: Cigánydalok, Kodály: Hány intermezzo, Ravel: Tzigane, Bartók: Román népi táncok, Paganini: 13. caprice, Brahms: 17. magyar tánc, Vecsey: Valse Triste, Wieniawski: Scherzo tarantella Liszt: Magyar fantázia



Erzsébet tér

20.30 óra • Tom Stormy Trio feat Petrovna

Tíz év Mystery Gang, majd az Ed Philips and the Memphis Patrol – Elvis Live formáció után vadonatúj zenekarral jelentkezett Fácán, a hazai rockabilly és rock and roll élet fenegyereke. A Tom Stormy Trio friss és eredeti megoldásokkal, elegánsan, mégis sodró lendülettel vitte színpadra az ütősebbnél ütősebb rockabillyfeldolgozásokat. A zenekar énekesnője és egyben ékessége az ellenállhatatlan diva, Petrovna. Műsorukban egy nagy csavarral Fenyő Miklós zseniális szerzeményeit is hallhattuk, újragondolva, angol nyelven.

Június 18.



Szent István tér

19 óra • PszichOpera, avagy Freud és az opera

Önismereti operakonzertet hallhattunk sok humorral és még több tanulsággal a FaReMiDo Társulat előadásában. Operahősök analízisen: kényszergyógykezeltre utalt Don Giovanni, súlyos depressziós Almaviva grófnő, párterápiára küldött Carmen és Don Jose... Igazi különlegesség volt ez Magyarország vezető operaénekesi tolmácsolásában.

Szereplők: Fodor Beatrix, Keszei Bori, Mester Viktória, Boncsér Gergely, Szvétek László, Köteles Géza (zongora), Hábetler András és F. Várkonyi Zsuzsa pszichológus • Rendező: Hábetler András



Szent István tér

20.30 óra • „KÖNNYŰ KOMOLY”

– Müller Péter Sziámi AndFriends koncert

Vendégek voltak: Szakcsi Lakatos Béla a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas zongoraművész, Jávorai Ferenc Fegyva Kossuth-díjas előadóművész.

Közreműködött a miskolci Allegra Vonósnégyes és a WeVox Vokál Másfél órás válogatás a legjobb dalokból, klasszik-modern hangszerelésben. Ízelítőt hallhattunk a készülő LP-re és a videoklipre szánt számokból.



Erzsébet tér

20.30 óra • Mizrab

A „mizrab” szó az indiai zenében szitárpengetőt jelent. A zenekar koncertjén a korai crossover korszak nyomdokain haladva, jazz, rock, latin, afro és távol-keleti hatásokból merítve, forró, misztikus képeket elevenített fel. A zene végtelen szabadságát hirdelve földrészek közötti utazásra invitálta a hallgatóságot, amely kalandozás során – gyökereikről nem elfeledkezve – a csodálatos magyar dallamvilágból is táplálkoztak.

Június 19.



Szent István tér

18 óra • Pietro Mascagni: Parasztbecsület

„Ezrek operája” beavató előadás

Társasutazásra hívta a napfényes Szicíliába Hábetler András a Szent István tér közönségét az ez évi Ezrek operája, a Parasztbecsület beavató előadásán. Társaság bőven akadt, kint volt az egész „falu” fent is, lent is – tehát a színpadon és a téren, ahol már jó állóhelyet is nehéz volt kifogni, de (nem hivatalos) ülőhelyet csak olyat, ahonnan hallani ugyan lehetett, de látni nem. Márpedig a „társasutazáshoz” hozzátartozott a

látvány is: minden szereplő színes pólóban feszített a színpadon, és a mulatozós jelenetben táncosok is bővítették az élményt.

Mascagni remekműve nemcsak az 1880-as év húsvét vasárnapjára, egy szicíliai faluba utaztat – hanem bárhová. A téma ugyanis mindig mindenhol aktuális, és bár lehet, hogy más-más megoldások születnek, a megélt érzelmi viharok biztosan ugyanazok. Mi más lehetne ez az örökérvényű, drámai téma, mint a szerelem? Csak ez képes még az időnként kitörő szicíliai vulkánoknál is sötétebbre festeni az eget...

Mesélő: Hábetler András

Közreműködött: Hector Lopez Mendoza, Balga Gabriella, Dobi-Kiss Veronika, Haja Zsolt, Balogh Eszter • Miskolci Nemzeti Színház Zenekara és Kórusa, Asan Civic Choir • Karmester: Kocsár Balázs

KÍSÉRŐPROGRAM

Erzsébet tér

20.30 óra • Jazz Inside & Dobrik Petra

A Jazz Inside koncertjén az örökzöld jazz-standardek mellett latin-, pop-, fusionjazz-feldolgozásokat és saját szerzeményeket is hallhattunk.

Előadták: Bundzik István (zongora) • Horváth Gyula (basszusgitár, nagybőgő) Kacsenyák Gábor (dob) • Kovács Zoltán (gitár, ének) Péter Zoltán (trombita, szárnykürt) • Közreműködött: Dobrik Petra



Június 20.



Szent István tér

18.30 óra • Miskolc Dixieland Band és Malek Andrea

A koncerten a megszokott dixiefeldolgozások mellett megszólaltak filmzenerészletek, magyar slágerek is, amelyek ebben a stílusban különösen izgalmas karaktert kaptak. Az eMeRTon-díjas Malek Andreával 2007 óta dolgoznak együtt, a művész a jazz műfajában is otthon van, ismert jazz-dalok és egy portugál nyelven elhangzó feldolgozás is hallható volt az Operafesztivál idei programjában.



Erzsébet tér

20.30 óra • „Mindig veled” – Szörényi-dalok másképp

Rost Andrea és Szörényi Levente 20 éve megjelent, azonos című duettlemezenek évfordulójára hozta létre Varga Andrea, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze és a nívódíjas Miskolci Illés Emlékzenekar két kitűnő zenésze, Fűvessy Norbert és Vízi Viktor ezt az akusztikus koncertprodukción. Az eredeti albumon Illés-, Fonográf- és Koncz Zsuzsa-dalok, illetve Szörényi színpadi műveinek részleteit hallhattuk

áthangszerelt formában, csakúgy, mint a különleges alkalomnak emléket állító, nosztalgikus hangulatú OperaBár koncerten.

Június 21.



Szent István tér

18 óra • Szinvavölgyi Néptáncgyűttes

A Szinvavölgyi Néptáncműhely minden korosztálya rendkívül sikeres, a Szinvavölgyi Prücsköktől a Kis-Szinvavölgyi Néptáncműhelyen keresztül a Fölszállott a páva különdíjas csapatáig. A Kiváló együttes kitüntető címet viselő, Miskolci Múzsza díjas táncműhely gálaestjén együtt léptek fel kicsik és nagyok. Művészeti vezető: Maródi Attila.

BARTÓK PLUSZ OPERA FESZTIVÁL MISKOLC



Centrum, Villanyrendőr, Miskolci Nemzeti Színház árkádjai, Sötétkapu, Erzsébet tér és Szent István tér
22.30 óra • Kórusok éjszakája

Hagyományteremtő szándékkal, egy budapesti kezdeményezéshez csatlakozik most Miskolc. A programra összeáll a Bartók Plusz Operafesztivál közel 100 főt megmozgató fesztiválkórusa. Az est szervezője Regős Zsolt karvezető volt.

A Fesztiválkórus résztvevői voltak:

Miskolci Bartók Kórus (karvezető: Sándor Zoltán); Forrás Kamarakórus (karvezető: Balásné Molnár Ildikó); Brillante Énekegyüttes (karvezető: Dobronyi Erzsébet); Polifónia Vegyeskar (karvezető: Regős Zsolt); Fráter Kórus (karvezető: Regős Zsolt)

Június 22.



Szent István tér
19 óra • Térzene a Zivatar Zenekarral

A Zivatar Zenekar népzeneészek és komolyzenészek találkozója. A magyar történelmet majd kétszáz éven keresztül végigkísérték a városi és falusi rezesbandák. Játsoztak térzenét, tánczenét, színpadi zenét, bármit, amire szükség volt. A Zivatarban két dolog találkozik. Egyrészt az örökségként ránk hagyományozódott csodálatos rezesbandahangzás, másrészt pedig magyar népzene, a román, a német, a

szlovák, a zsidó, a cigány, a lengyel, a ruszin, és Közép-Európa összes valaha létezett kicsi és nagy népének muzsikája. Az együttes tagjai: Fáy Ádám zenekarvezető (szaxofon) Solymosi Árpád (trombita) • Négyesi Dániel (harsona) • Dobos János (tuba) Veres Tamás (tuba) • Labant Tamás (gitár) • Hagymási Péter (dob)



20 óra • Időn túli hangzás

Film az új magyar zongora születéséről

„Álmodunk egy hangot. Van egy elképzelésünk. A belső hangja minden zenésznek sokkal szebb, mint ami végül megszólal, és ugyanakkor ezt meg is kéne valósítani. Ez volt a vezérfonala az inspirációnak, de nem ez volt az egyetlen.” Bogányi Gergely

Zongorán közreműködik: Bogányi Gergely és Boros Misi

Operatőr és vágó: Farkas Attila

Hangmérnök: Szalay Tamás

Producer: Ördögh László, Gerebics Sándor

Szereplők:

Bogányi Gergely, Cs. Nagy József, Üveges Péter, Bolega Attila

Rendező: Gerebics Sándor



Erzsébet tér

18.30 óra • Bor-Dal-Est

Kacsenyák-Hircsu Angelika és Forgács Péter énekművész, valamint Bódi Tamás zongoraművész koncertjén népszerű operarészletek és klasszikus műdalok, bordalok csendültek fel.

Június 23.



Szent István tér

19 óra • Gaetano Donizetti: Rita

vígopera egy felvonásban

Rita, a fogadósne igazi férfit vágyik, mert férje gyenge, pipogya alak. Egy szép napon betoppan a tengeri viharban odaveszítettnek hitt első férje. Meglepő fordulatok, komikus szituációk és remek zene fűszerezte e különleges operacsemegét. A féktelen temperamentumról s a hangulatról Donizetti briliáns zenéje gondoskodott.

Szereplők: Rita - Szigeti Karina, Beppe - Ódor Botond, Gasparo - Najbauer Lóránt

Látvány: Horányi Júlia • Zenei vezető: Kéry Tamás • Rendező: Dénes Viktor



Szent István tér

20.30 óra • Utcatánc – Miskolci Balett

Az Operafesztivál kísérőprogramjainak egyik legnépszerűbb állandó eleme az Utcatánc. Kozma Attila minden évben új, szellemes, látványos koreográfiákat álmodik táncosaira. Táncetűdjei a Miskolci Balett előadásában a Nagyszínház és a Nyári Színház előadásai előtt fogadják a nézőket, a fesztivál záróestjén azonban a Szent István téri színpadon is élvezhettük előadásukat.



Erzsébet tér

20 óra • Harcsa Veronika & Gyémánt Bálint kvartett

Harcsa Veronika énekes és Gyémánt Bálint gitáros a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszékén voltak osztálytársak. Egyikük Brüsszelben, másikuk Oslóban tanult tovább, később mégis egymás legfontosabb zenésztársai lettek. Együttműködésükhöz eddig kilenc lemez, valamint számtalan fesztivál- és klubkoncert

kötődik a világ huszonöt országában. Duólemezeik után a Shapeshifter, vagyis Alakváltó című lemezt kvartett felállásban rögzítették a belga jazz-szcéna két kiemelkedő alakjával, a nagybőgős Nicolas Thysszel és a dobos Antoine Pierrrel. A négy zenész Európa-szerte nagy sikerrel turnézik az új album anyagával, amelynek központi témája a nagyvárosi élet sokszínűsége és a harmóniakeresés.

Előadták: Harcsa Veronika (ének) • Gyémánt Bálint (gitár) • Nicolas Thys (nagybőgő) • Antoine Pierre (dob)

A koncertek mellett gasztronómiai kínálat és kézművesvásár is kísérte a 2019. évi Bartók Plusz Operafesztivál programját.

Zene Világnapja

Különleges, a komolyzenét új dimenziókban láttató előadásokkal várta a közönséget a Bartók Plusz Operafesztivál a zene világnapján. Az ironikus, abszurd humort sem nélkülöző oldalt Bősze Ádám stand-up produkciója képviselte, míg a Bartók titkos színháza című est olyan fogódzókat kínált Bartók Béla művészetének megértéséhez, amelyek csak a színház és a mozgásművészet eszközeivel lehetségesek.



Miskolci Nemzeti Színház - Kamaraszínház
2019. szeptember 30. 18 óra • Bő szekund 2.0

A Bartók Plusz 2019 nyári programjában bemutatott Bő szekund, Bősze Ádám rádiós-televíziós műsorvezető zenei stand-up estjére a belépőjegyek hetekkel az előadás előtt elkeltek. A zene világnapjának előestéjén, szeptember 30-án most azok is részesei lehetnek a nagy sikert aratott produkciónak, akik júniusban lemaradtak róla.



Miskolci Nemzeti Színház - Kamaraszínház
2019. október 1. 19 óra • Bartók titkos színháza

A zene világnapján, október 1-jén a Bartók titkos színháza című estet láthatták, amely Bartók Béla hangszeres műveinek zenei világát a színház és a mozgásművészet eszközeivel értelmezi. A produkció létrehozói a bartóki zene univerzumának azt a láthatatlan, vagy alig érzékelhető oldalát mutatják meg, amely sajátos belső „színházi” dramaturgia szerint alakítja a kompozíciót.

A Színház és Filmművészeti Egyetem végzős rendező-koreográfus hallgatói Horváth Csaba táncművész-koreográfus és Selmeczi György zeneszerző irányításával Bartók emblematikus zongoraműveiben tárják fel a drámai motívumok egész sorát, egy-egy lehetséges történet kibontását a hangjegyek sokak számára titokzatos világából.

Évzáró programok



Erkel Színház, Budapest
2019. október 22. 19.30 óra • Juan Diego Flórez áriaestje

Juan Diego Flórez, a világ egyik letehetségesebb és legkeresettebb tenorja adott koncertet a Bartók Plusz és a Csimborasszó Production koprodukciója jóvoltából, a Magyar Állami Operaház Zenekarának közreműködésével kedden este az Erkel Színházban. Műsorában az operairodalom legismertebb áriái csendültek fel, többek között Verdi, Puccini, Massenet műveiből, az est karmestere pedig Jader Bignamini volt. A hangverseny végén a bel canto sztárja saját magát kísérte gitáron, elrugaszkodva az opera műfajától, perui dalokkal ajándékozta meg a közönséget a legmagasabb szinten.



Miskolci Nemzeti Színház - Nagyszínház
2019. december 7. 19 óra • Ezrek operája - Operagála

Az Ezrek operája sorozatban eddig bemutatott nyolc előadás emlékezetes pillanatait gálahangversenyen elevenítette föl a Bartók Plusz december 7-én a Miskolci Nemzeti Színházban. Az operairodalom remekműveinek részleteit többek között az egykori produkciókban fellépett művészek előadásában hallhatta a közönség. Közreműködött a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Magyar Állami Operaház Énekkara. Vezényelt és a műsort vezette Kesselyák Gergely.

Művészi szempontból szeretem a szabadtéri előadások szabadságát. Nagy álmom volt, hogy komoly operákat vigyünk az utcára értékes produkcióként, és így minél többen hozzáférjenek. Az elmúlt időszak minket igazolt. Nem kopott meg ezeknek az előadásoknak a hangulata, sőt, a RockGiovanni előadással komoly szakmai vitát is kiváltó produkciót hoztunk létre – fogalmazott Kesselyák Gergely.

Miskolc, 2020. január 24.

Leskó Mária

ügyvezető



.....számú határozat 2. számú melléklete

BARTÓK PLUSZ OPERAFESZTIVÁL

SZAKMAI TERV

2020

A 20 éves Bartók Plusz Operafesztivál a hazai operaélet egyik bástyája, talán a legjelentősebb opera és komolyzene tematikájú fesztivál, mely vidéken kerül megrendezésre, és kétségtelenül a legmeghatározóbb Bartók-fesztiválként tartják számon. 2013-tól a fesztivál megújult koncepcióval jelentkezik: a Bartók neve után lévő "Plusz" a Bartók utáni operaéletre, operajátszásra utal.

Törzsprogramok



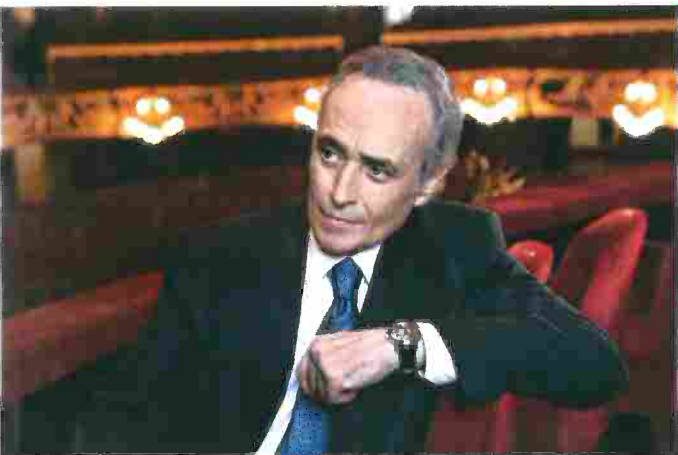
2020. június 11. 18 óra

Gasztropera Miklósa Erikával

Népkerti Vigadó

Fesztiválunkat különleges eseménnyel nyitjuk meg. A Bartók Plusz szimfonikus zenekaros zenei-gasztro estje nem csak az opera, de a gasztronómia kedvelőit is a

Vigadóba csábítják. Népszerű operaáriák hallgatása közben közönségünknek borvacsorát szolgálunk fel. Az est házigazdája és sztárfellépője Miklósa Erika.



2020. június 12. 19 óra

Operagála José Carreras-szal

Miskolci Jégcsarnok

A jubileumi 20. Operafesztivál történetének egyik legrangosabb hangversenyét rendezi meg, melynek sztárja José Carreras lesz. A világhírű tenor Martina Zadrot, horvát-szlovén

szopránt választotta partneréül. Az est zenekara a Miskolci Szimfonikus Zenekar lesz, melyet David Barbagli vezényel. A Miskolci Jégcsarnok remek helyszínéül fog szolgálni az eseménynek, ahol akár 2000 ember is helyet foglalhat majd.



2020. június 13. 17 óra

Úton van a Cziffra Központ

Miskolci Nemzeti Színház

A Balázs János Liszt- és Prima-díjas zongoraművész, Érdemes Művész által életre hívott Cziffra György Fesztivál alapküldetése, hogy a mester zenei és szellemi hagyatékát méltóképpen megőrizze. Ezáltal nagy hangsúlyt kap a fiatal művészek bemutatkozási

lehetőségeinek elősegítése. Az Operafesztivál is nagy hangsúlyt fektet a zenei utánpótlás nevelésre, így adekvát az együttműködés a Cziffra Központtal. Az eseményen esélyt kapnak a fiatal zenészek, hogy bemutassák tehetségüket, valamint közreműködik Balázs János zongoraművész, és a Janosik Trió is.



2020. június 11., 13., és 14., 21 óra

Ezrek operája

Giacomo Puccini: Bohémélet

Miskolc, Városház tér

Ezrek operája sorozatunk mindig különleges élményekkel szolgál. Puccini egyik legkedveltebb operáját - amely tél idején játszódik - most szabadtéren is úgy láthatja a közönség, ahogy az operaszínpadokon megszokott, hiszen műhó segítségével igazi havas tájat varázsolunk Miskolc utcájára. 11-én az első felvonást, 13-án a

második felvonást, majd 14-én a teljes operát csodálhatja meg közönségünk.



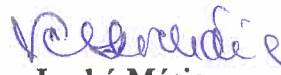
2020. június 14., 18 óra

**A Miskolci Szimfonikus Zenekar
hangversenye**

Miskolci Nemzeti Színház, Nagyszínház

A város szimfonikus zenekara minden évben kiemelt szerepet játszik fesztiválunk programjában. 2020-ban a José Carreras Operagála közreműködése mellett saját hangversenyt is adnak.

Miskolc, 2020. február 4.


Leskó Mária
ügyvezető