

MISKOLCI CSODAMALOM BÁBSZÍNHÁZ Nonprofit Kft.

Szakmai beszámoló a 2015-2016. évről

A megyei és országos előadó-művészeti életben fontos szerepet tölt be a Csodamalom Bábszínház: a 2015-2016. évadban összesen **337** előadást tartottunk, **35.250** néző előtt - ebből **20** vendégelőadást fogadtunk be, **75** tájelőadást a megyében és az ország településein (Budapest – négy művelődési házban, Eger, Debrecen, Nyíregyháza, Tatabánya, Paks, Szerencs, Balmazújváros, Szolnok, Dunaföldvár, Tiszaújváros, Mosonmagyaróvár, Makó, Szigetszentmiklós stb.),

A 2015-2016. évad szakmai megvalósításokban gazdag időszak volt, ugyanakkor nagy hangsúlyt fektettünk az alaptevékenységünkön túlmutató, a város művelődési életébe való bekapcsolódást, valamint a célközönségünkön kívüli nézőcsoportok bevonását célzó programok megvalósítására.

A Miskolci Csodamalom Bábszínház a szakma elismert, tapasztalt alkotóinak és a fiatal tehetségek foglalkoztatásával, valamint minőségi előadások létrehozásával arra törekszik, hogy a bábszínház megítélését tovább javítsa, minőségi előadásaival öregbítse a bábszínház hírnevét, nézőinek számát gyarapítsa és a célközönségét folyamatosan bővítse.

Műsorpolitikai célkitűzések:

- bábszínházunk repertoárját az évad bemutatói (*Mazsola, Kamrapocok, Hisztimese, Anyajegy, Vitéz László*), felújításai (*Csalavári Csalavér, A Mikulás új ruhája, Fehérlófia, A csillagszemű juhász, Kipp-kopp*), valamint a műsoron tartott darabok alkotják, összesen **24** cím. A bölcsődés, óvodás és iskolás célcsoport életkori sajátosságainak megfelelő előadásokat játszunk.

- csecsemőszínházi előadásunk a *Kipp-Kopp* és *Négy évszak*

- óvodások számára ajánljuk a következő előadásokat: *Hisztimanó, Mazsola, A kiskakas gyémánt félkrajcárja, Vitéz László, Gögös Gúnár Gedeon, Füle nagy, a kíváncsi kiselefant, Mosó Masa mosodája, Meseláda, Csipkerózsika, Az elvarázsolt egérkisasszony, A Mikulás új ruhája, Bohócok a hóban, Moha és Páfrány, Csipkerózsika*

- iskolások számára ajánljuk: *A kamrapocok, Pom Pom meséi, Hisztimanó, Rigócsőr király, A csillagszemű juhász, Jer, pajtás Betlehembe, Lúdas Matyi*

- felnőtt előadásunk: *Anyajegy, A fából faragott királyfi*

A közönség ízlésének fejlesztése, színházi tapasztalatának gyarapítása érdekében stílári-



Eszter bábrendező egy ősbemutató (Fekete Ádám: A kamrapocok) létrehozása alatt a színművészet és a bábművészet, valamint a különböző művészeti ágak (kortárs zene – **Kákonyi Árpád** zeneszerző , képzőművészet – **Mátravölgyi Ákos** tervező) bábszínházban való összekapcsolódását ismertette meg a társulattal.

Bábszínházunk műsorpolitikájában fontos szerep jut a klasszikus bábjátás hagyományainak ápolása is. Az Aladdin és a csodalámpa című korábbi előadásunk felújítására, **Halasi Dániel** rendezőt kértük fel, aki a hagyományos bábszínházban rejlő korszerű kifejezési lehetőségekkel szembesítette a társulatot.

A korábbi évadok egyik legsikeresebb előadását, a Csillagszemű juhászt (író: **Zalán Tibor**) a rendezőként is elismert **Szabó Attila** író, dramaturg, valamint az előadás zenei vezetője, **Huzella Péter** újították fel. (a felújított előadás bemutatója: 2015. 11.03.)

A 2015-16. évad művészeti-szakmai közösségépítő tevékenységünket **Zalányi Gyula** színművész, egyetemi oktató (Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem) szakmai irányításával valósítottuk meg. A művészeti tanácsadóként vállalkozói szerződéssel foglalkoztatott művész feladata a szakmai munka minőségének folyamatos ellenőrzése, a próbafolyamatokhoz illetve az előadásokhoz kapcsolódó műhelymunka (szerepértelmezés, improvizáció, helyzet- és stílusgyakorlatok, státuszjátékok stb.) vezetése.

Fesztiválok

A MONOMánia monodráma fesztiválon (Ódry Színpad) vettünk részt 2016. április 14-én az *Anyajegy* című előadással (író: **Szabó T. Anna**, rendező: **Valentyik Anna**)

A miskolci „Bartók Plusz” Operafesztiválon a Csillagszemű juhász című előadásunkkal léptünk fel 2016. június 11-én és 18-án

2016. április 21-23 között immár harmadik alkalommal rendeztük meg a **FÜGGETLEN BÁBOSOK TALÁLKOZÓJA** című fesztiválunkat, amelyen két határon túli társulatot is vendégül láttunk: Bábjátásztér – Kolozsvár, Écsi Gyöngyi – Hetény(Felvidék)

A FESZTIVÁLON FELLÉPŐ TÁRSULATOK:

április 21-én:

10:30 János Vitéz - Bábjátásztér

14:00 Krisztus Urunk és a furulya - Fabók Mancsi Bábszínháza

április 22-én:

14:00 Szőlőszem Kálmán - Écsi Gyöngyi Meseszínháza

14:00 Pulcinella kertészkedik - Ziránó

április 23-án:

A beszélő fa – ESZME produkció

A 2015-16. évad repertoárja:

A bábszínház 2015-16. évi repertoárja 24 címből áll. Műsorpolitikánkban nagy figyelmet szentelünk a vasárnapi változatos programkínálatnak, hiszen jegybevételünk közel 40 százalékát a családi hétvégi programok biztosítják, ezért az évad új előadásai mellett (bemutatók és felújított előadások) a korábbi évadok sikeres produkcióit is műsorra tűzzük.

A 2015-16 évadban három előadunk született független előadó művészeti szervezettel közös produkcióként.

Az évad első felében létrehozott **Kamrapocok** előadás célja az, hogy a bábszínház műfaji sajátosságait a kortárs, a mai valóságban gyökerező, ugyanakkor a mese szabályait is követő történeten keresztül az élőszínház és a bábszínház kapcsolódási lehetőségeit tárja fel. A projekt megvalósításában a **DirAct társulat** működött közre (**Kovács Petra Eszter** rendező, **Fritz Attila** színész). A miskolci bemutatót követően 2015.11.09-13. között játszottuk, ezután a dunaujvárosi **Bartók Kamaraszínházban** került bemutatásra.

A következő évadban az előadáshoz kapcsolódó **feldolgozó drámafoglalkozást** is szeretnénk megvalósítani, melynek célja, hogy nézőink az előadások után együtt beszélgetve, játszva dolgozzák fel a színházi élményt, dráma és a színház eszközeit kínálva véleményük, problémáik megfogalmazásához., A foglalkozást az előadó és a rendező (Fritz Attila és Kovács Petra Eszter) tartják.

Az ESZME Egyesülettel közös produkcióként hoztuk létre **Csató Kata** rendezésében **Hisztimese** című előadást, melynek szöveggönyvét **Berg Judit** meséje alapján **Markó Róbert** írta. A produkció a Kamrapocokkal elindított sorozat részeként a kortárs gyermekirodalom bábszínházi eszközökkel való feldolgozását tűzi ki célul. A produkció 2016 májusában 7 alkalommal került bemutatásra a bábszínházban, a következő évadban az ESZME szervezésében budapesti befogadó színházakban játsszuk majd az előadást.

A budapesti Színház és Filmművészeti Egyetem negyedéves bábszínész hallgatóinak szakmai gyakorlati lehetőséget biztosítva került sor a **Anyajegy** (író: **Szabó T. Anna**, dramaturg: **Gimesi Dóra**, konzulens: **Ellinger Edina**) című produkció létrehozására (előadja: **Valentyik**

Anna végzős hallgató). A bábszínház együttműködő partnere ezúttal is az **ESZME Egyesület** volt. A darab miskolci bemutatóját követően hazai és külföldi meghívásoknak tett eleget (győri Vaskakas Bábszínház 5 előadás, Színház- és Filmművészeti Egyetem 2 előadás, zalaegerszegi Griff Bábszínház 1 előadás, Andrej Bagar Színház – Nyitra, Szlovákia 1 előadás).

A miskolci **Balázs Győző Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola** tánctagozatának közreműködésével létrehozott, a Miskolci Operafesztiválon bemutatott *A fából faragott királyfi* (rendező: Szabó Attila) című báb-baletthez kapcsolódó szakmai továbbképzést valósítottunk meg a „Szakképzésben részt vevő tehetséges fiatalok tehetséggondozását és az ezt segítő alkotópedagógiai műhelyek működésének támogatása” pályázat keretében. A 2015. november-december időszakban megvalósult új produkcióval a társulat részt vett a Montázs Drámapedagógiai és Közművelődési Egyesület által szervezett MANÉZS Színházi Szemléé Tiszaújvárosban (bronz minősítés), XIII. Országos Táncjáték Fesztiválon Budapesten (2. díj)

Meghívott művészként léptek fel a bábszínház produkcióiban:

Huzella Péter (Kossuth-díjas előadóművész, zeneszerző) – *A csillagszemű juhász*

Fritz Attila (dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház) – *Kamrapocok*

Kákonyi Árpád (zenei vezető – Örkény Színház)- *Kamrapocok*

Valentyik Anna e.h. (Színház- és Filmművészeti Egyetem) - *Anyajegy*

Nagy Petra e.h. (Színház- és Filmművészeti Egyetem) - *Hisztimese*

Törőcsik Eszter (szabadúszó bábszínész) – *Hisztimese*

Lukács Gábor (szabadúszó színművész) – *Fehérlófia, A csillagszemű juhász*

Előadásaink:

Az elvarázsolt egérkisasszony

író: Bálint Ágnes

rendező: Hajdú Gáspár Zsolt

tervező: B. Juhász Ildikó

Lúdas Matyi

írta és rendezte: Sz. Szabó Attila

tervező: Korecz Károly

nézőszám: 1 528

A négy évszak

bölcsődei előadás

írta és rendezte: Tari Edit

Kipp-kopp (felújítás)

bölcsődei előadás

írta és rendezte: Tari Edit

A Mikulás új ruhája (felújítás)

írta és rendezte: Klim Zsolt

tervező: B. Juhász Ildikó

zene: Ács Gyula

Jer, pajtás Betlehembe!

írta és rendezte: Sz. Szabó Attila

tervező: Bodor Judit

zene: Hána László

Csipkerózsika

írta és rendezte: Sz. Szabó Attila

tervező: B. Juhász Ildikó

Fülenenagy, a kíváncsi kiselefánt

író: Pápa Relly

rendező: Tari Edit

tervező: B. Juhász Ildikó

zene: Ács Gyula

Meseláda

írta és rendezte: Balogh Géza

tervező: B. Juhász Ildikó

Pom Pom meséi

író: Csukás István
rendező: Peter Palik
tervező: Kósa Annamária
zene: Ács Gyula

Vitéz László

Kemény Henrik nyomán játssza:
Hajdú Gáspár Zsolt

Gógös Gúnár Gedeon

szerző: Varga Katalin – Szász Ilona
rendező: Sramó Gábor
tervező: Fazekas Antónia
zene: Fenyvesi Béla

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

író: Sinka Judit
rendező: Nagy Viktória
tervező: Schneider Jankó
zene: Czapp Ferenc

Babszem Jankó

író: Világos Bea
rendező: Sipos Imre
tervező: Néder Norbert
zene: Ács Gyula

Bohocók a hóban

írta és rendezte: Ivánkó István
tervező: B. Juhász Ildikó

Mosó Masa mosodája

író: Varga Katalin – Szász Ilona
rendező: Sramó Gábor

tervező: fazekas Antónia

zene: Fenyvesi Béla

Kamrapocok (bemutató)

író: Fekete Ádám

rendező: Kovács Petra Eszter

tervező: Mátravölgyi Ákos

zene: Kákonyi Árpád

Hisztimese (bemutató)

író: Markó Róbert

rendező: Csató Kata

tervező: Tóth Eszter, Csató Máté

zene: Bakos Árpád

Fehérlófia (felújítás)

író: Ivánkó István

rendező: Ivánkó István

tervező: B. Juhász Ildikó

A csillagszemű juhász (felújítás)

író: Zalán Tibor

rendező: Szabó Attila

tervező: Mátravölgyi Ákos

zene: Huzella Péter

Mazsola (bemutató)

író: Bálint Ágnes

rendező: Zalányi Gyula

tervező: B. Juhász Ildikó

Csalavári Csalavér (felújítás)

író: Móra Ferenc

rendező: Sz. Szabó Attila

tervező: B. Juhász Ildikó

Rigócsőr király

író: Sente Béla

rendező: Sipos Imre

zene: Gulyás levente

tervező: Matyi Ágota

Moha és Páfrány

író: Václav Ctvrtek

rendező: Heiszmann Ildikó

tervező: B. Juhász Ildikó

Anyajegy

író: Szabó T. Anna

rendező: Valentyik Anna

tervező: Emőd Kriszta

Közönség szervezési munka bemutatása

A közönség szervezési munkát egy főállású műsorszervező és egy jutalékos rendszerben foglalkoztatott szervező végzi.

A bábszínház intézményi partnereivel (óvoda- és iskolapedagógusokkal, intézményi programszervezőkkel) a műsorszervezőin keresztül tartja a kapcsolatot. A közönség szervezési munka székhelyi előadások és tájelőadások szervezését foglalja magába. A vasárnapi előadásokra nem szervezünk csoportokat. A székhelyi előadások közönségét a miskolci és a Miskolc környéki óvodás és iskolás csoportok alkotják. A bábszínház székhelyi előadásai az iskolai tanév rendjéhez igazodik, az őszi és tavaszi szüneteket kihasználja új előadásainak próbáihoz, hogy minél kevesebb nap essen ki a szervezhető időtartamból.

A közönség szervező (1 fő) feladata a pedagógusokkal és óvoda- illetve iskolaigazgatókkal való egyeztetést követően (tanórák védelme, a tanórán kívüli tevékenységekhez való igazodás stb.) az óvodai csoportok és iskolai osztályok pedagógusaival megismertetni a bábszínház repertoárját, felkelteni az érdeklődésüket a rendelkezésére álló reklámeszközök segítségével:

- az évad előadásait bemutató színes (négyszínnyomású) kiadvány, amely a bérelthirdetést is tartalmazza
- az évad műsortervét tartalmazó plakát (őszi-téli, illetve tavaszi)
- a bábszínház honlapján található előadás ismertető, fényképek és videók (3-4 perces ízelítők az előadásokból)
- videó megosztó oldalakon található videók (saját csatorna a Youtube-on)

A tájelőadások szervezésével jutalékos rendszerben foglalkoztatott szervező (1 fő) van megbízva. A fővárosi és vidéki megrendelőink a honlapról és az 1000 példányban kinyomtatott és az ország jelentősebb művelődési házaiba postai úton eljuttatott előadás-ajánlóból ismerik meg műsorkínálatunkat.

Versenyhelyzet

A 2-3 fős amatőr bábcsoportok alig néhány száz forintos áraival versenyezni nem kíván a Bábszínház. Lényegesen magasabb színvonalat tud produkálni, akár a művészek játékát, akár az előadás bábjait, díszleteit vagy akár a hang- és fénytechnikát nézzük. Persze a gyerekeknek könnyű örömet szerezni, ezt a funkciót ezek a csoportok is betöltik, mégis össze sem hasonlítható egy 2-3 fős amatőr együttes előadása az óvoda parkettáján egy Bábszínházi színháztermi előadással. A Bábszínház jelenlegi árait változtatni nem szeretné, ezzel is lehetőséget teremt arra, hogy a gyerekek minél szélesebb köre tudja elérni az általa kínált szolgáltatásokat.

Kedvezményrendszer

A Csodamalom Bábszínház által értékesített bérlet az évad műsorából tetszőlegesen választott **három** előadására szól, ára **1500** forint. A kísérő pedagógusoknak nem kell jegyet váltaniuk az előadásokra.

A bérleten kívüli jegyértékesítésnél is alkalmaztuk a kedvezményes rendszert: a harmadik előadásra **600** forint helyett **500** forintért válhattak jegyet a csoportok.

A vasárnapi előadásokon nagycsaládos kedvezményben részesítjük a háromgyerekes családokat: a harmadik gyerek számára nem kell jegyet váltaniuk.

Új közönségréteg megszólítása

- *csecsemőszínházi (bölcsődei) előadásaink:*

Bábszínházunk a 2015-2016. évadban *A négy évszak* című előadást játszotta óvodákban, bölcsődékben, és felújítottuk a Kipp-kopp című produkciót. Minden hónap első szombatján bölcsődei színházi napot tartunk a kamarateremben, ahol a korábban csak bölcsődékben játszott előadásokat a 0-3 éves gyerekek szüleikkel együtt tekinthetik meg. A

csecsemőszínházi (bölcsődei) előadásaink a közös ének, játék, mondóka segítségével a színházra nevelés, a nézői illetve az aktív résztvevői attitűd megteremtésének hatékony eszközei.

- *középiskolások megszólítása:*

A középiskolások színházi igényeinek kielégítése, illetve a célközönségünk további bővítése céljából indítottuk be a DOMINÓ- programot, amelynek keretében a következő előadásokat fogadtuk be:

Egy óra líra – Lukács Gábor színművész előadóstje (2015. november 10.)

Molière: A képzelt beteg - a Francia Intézettel közösen (2016.március 6.)

William Golding: A legyek ura – a Waldorf iskola társulatának előadása (2016. június 09.)

- *felöltt közönség megszólítása:*

Az *Anyajegy* és a *Kapós Böske históriája* előadásokat 16 év feletti nézőinknek ajánljuk.

- *alaptevékenységen túlmutató programok megvalósítása a bábszínház népszerűsítése céljából:*

Az évad végén a bábszínház udvarán valósítottuk meg immár harmadik alkalommal a „**Muzsikáló esték a Csodamalomban**” a programunkat, amelyen négy hétvégi estén megtartott koncertből állt. A Filharmónia Észak-Magyarország szakmai támogatásával létrejött koncertsorozat koncepciója a komoly és a populáris zene között elhelyezkedő műfajok és stílusok népszerűsítése volt. A koncerteket nagy érdeklődés övezte, hiszen olyan előadókat láttunk vendégül, akiket jól ismer a miskolci zenekedvelő közönség:

2016. július 22. **Miskolc Dixieland Band**

2016. július 29. **Ági Plusz**

2016. augusztus 5. **Holdviola**

2016. augusztus 12. **Weszely Ernő** (harmonika) + **Molnár Gyula** (klarinét)

Partnerek

A nagyobb nyilvánosság érdekében a versenyszféra azon piaci szereplőivel keressük a partneri kapcsolatot, amelyek a társadalmi felelősségvállalási programjuk megvalósításakor hangsúlyt fektetnek a kulturális célú támogatásra. Kiemelt partnerünk volt az utóbbi évadokban az Elmű-Émász és az Észak: hátrányos helyzetű gyermekek megsegítésére szervezett akcióikban a bábszínházat partnerként vonták be, és az eseményhez kapcsolt kommunikációs kampány hozzájárultak intézményünk népszerűsítéséhez. Aktuális lehetőségként a „K&H a hátrányos helyzetűekért” program ígérkezik gyümölcsözőnek. A K&H 2014-től külön figyelmet szentel a hátrányos helyzetű magyarországi térségek megsegítésére. Ennek egyik részterülete, hogy olyan helyszínekre juttatják el, illetve olyan

programokat szerveznek az ezen területeken élő, rászoruló gyermekek számára, amelyekre máskülönben nem lenne lehetőségük. A programban 150 gyerek számára kínáltuk föl egy bábszínházi előadáson való részvétel lehetőségét (50 fős csoportokra bontva) az évad második felében.

Termékbemutató

A bábszínház marketingjének elsődlegesen a meglévő, illetve a latens formában létező szükségletre kell irányulnia. A bábszínházzal kapcsolatos legmakacsabb tévhit az, hogy csupán *óvodás gyerekeknek szól*. Ezen egyelőre csak lassú, kitartó és fáradságos munkával lehet változást elérni. Marketinges helyzetet úgy tudunk létrehozni, ha először a kiemelt/reprezentatív kontroll-csoportot győzzük meg a (kulturális) szükséglet létezéséről. Legfontosabb technikánk a promóciós céllal megtartott előadásokon való részvétel, amelynek során mind a pedagógus, mind a gyerekek meggyőződhetnek a bábszínházi élmény értékéről és varázsáról. Az ingyenesen felkínált lehetőség nyomán lényegesen nőtt a közoktatási intézményi partnereink száma. Míg 2010-ben a mintegy **25 miskolci általános iskolába** tanulói egyáltalán nem jártak bábszínházba, a 2015-16. évadra **18 új partnert** sikerült megnyernünk a bábszínház ügyének.

Vevői verseny (nyereményjáték)

A 2015-16. évadban „fabatkákat” adtunk minden eladott jegy mellé. Az évad utolsó vasárnapi előadása után játék- és ajándékvásárt rendezünk, amelyen kizárólag ezzel a mesei fizetőeszközzel lehet vásárolni. A „megvásárolható” termékek javarésze a díszletkészítő-műhelyben kivitelezett fajták; az egyes termékekhez rendelt ár nem a reális árképzésen alapul, többnyire mindent egy-két fabatkáért árulunk majd. A több fabatkával rendelkezőknek – akik alkalmasint többször voltak az idén bábszínházban – további ajándékokkal kedveskedünk, tréfás kontextusba helyezve a gyerekek számára értelmezhetetlen „hűségprogram” és „lojalitás” fogalmat.

Együttműködések

Közoktatási intézményekkel való együttműködés

Fenntartási időszakába lépett A *Csodamalom új csodái* címet viselő programunk (TÁMOP-3.2.13-12/1: **Kulturális intézmények részvétele a tanórán kívüli nevelési feladatok ellátásában**). A program megvalósítása céljából hat intézménnyel továbbra is együttműködünk: Emődi Óvoda, Ónodi Óvoda, Nyékládházi Kossuth Lajos Általános Iskola,

Bársony-Hunyadi Általános Iskola, Zrínyi Ilona Gimnázium, Balázs Győző református Líceum. A programban 474 óvodás, általános- és középiskolás vesz részt. A Bábszínház a célcsoport életkori sajátosságaihoz illeszkedő, tevékenység-központú foglalkozásokkal közelebb hozta a programok résztvevőit a bábszínház világához.

- **A fából faragott királyfi** workshop-ot a Balázs Győző református Líceummal együttműködve valósítottuk meg 2015. november-decemberben a „Szakképzésben részt vevő tehetséges fiatalok tehetséggondozását és az ezt segítő alkotópedagógiai műhelyek működésének támogatása” pályázat keretében

Miskolci nagyrendezvényekkel való együttműködés:

A Miskolci Kocsonyafarsang (2016. február 6-8) kulturális programkínálatát a bábszínház két meghívott előadása (*János Vitéz* és *A furfangos Mátyás király* – Bábjátészóter, Kolozsvár) szabadtéri előadása színesítette.

A Bartók Plusz Operafesztivál off-programjának részeként a Csillagszemű juhász előadás került bemutatásra 2016. június 11-én és 18-án.

A 2016-17. évad terve

Tervezett új előadások

A só

Mazsola és Tádé

Kivagy János

Süsü, a sárkány

A kis herceg

Mikor kislány voltam (felújítás)

Lili, az aranyhajú angyalka (felújítás)

A három kismalac (felújítás)

Aladdin és a csodalámpa (felújítás)

Vendégelőadás: Karácsonyi zenebona (Huzella Péter zenés műsora)

Bemutatók:

A só

magyar népmese alapján írta: Szász Ilona

tervező: Matyi Ágota

zene: Bogárdi Aliz

rendező: Sramó Gábor

próbakezdés: 2016. augusztus 29.

bemutató: 2016. szeptember 25.

Mazsola és Tádé

író: Bálint Ágnes

tervező: B. Juhász Ildikó

bábtervező: Korecz Károly (Bródy Vera nyomán)

rendező: Sz. Szabó Attila

próbakezdés: 2016. október 4.

bemutató: 2016. november 6.

Süsü, a sárkány

író: Csukás István
tervező: Korecz Károly
rendező: Zalányi Gyula

próbakezdés: 2016. december 9.
bemutató: 2017. január 8.

Kivagy János

író: Khaled-Abdo Szaida
tervező: Grosschmid Erik
rendező: Varga Péter

próbakezdés: 2017. február
bemutató: 2017. február

A kis herceg

író: Antoine de Saint-Exupéry
tervező: Fodor Gergő
rendező: Illés Edit

próbakezdés: 2017. február 7.
bemutató: 2017. március 12.

Az évadterv kialakításának legfontosabb szempontja a közönség életkori sajátosságaira tekintettel levő darabok kiválasztása. Az alkotók részéről nagyfokú alázatot követel a gyerekek értelmi szintjének való megfelelés. Ez azt jelenti, hogy a bábszínházi előadásokba foglalt művészi tartalomnak *értéket* kell képviselnie, a gyerekek érzelmi-értelmi fejlődését, szellemi gyarapodását kell szolgálnia, a színpadi megjelenítésnek, a látványnak pedig *ízlésformáló* ereje kell, hogy legyen. Értéket közvetíteni, ízlést formálni – ezek a minőségi produkció letéteményesei.

Törekszünk arra, hogy mind az *óvodás*, mind a *kisiskolás* korosztály számára érthető, ugyanakkor nevelő célzatú, igényes formavilágú előadások kerüljenek a repertoárunkba.

A műsoron tartott előadások mellett az új évadban öt nagyszínpadi bemutatót tervezünk. Az évad műsorpolitikai újdonsága, hogy célközönségünket óvodás és iskolás korcsoport szerinti bontásban szeretnénk bábszínházi élményben részesíteni. Az életkori sajátosságok figyelembevételével alakítottuk ki a műsortervet, bizonyos előadásokat csak óvodásoknak (A három kismalac, Lili, az aranyhajú angyalka - Mikulás-műsor, Mikor kislány voltam, A só,

Kivagy János) ajánlunk, míg a bonyolultabb meseszövéű, "komoly" üzenetet hordozó, kidolgozottabb produkciókat az általános iskolák alsó tagozatos tanulói figyelmébe ajánljuk (A kis herceg, Süsü, a sárkány, Karácsonyi zenebona). Mindkét korosztály számára készülnek a következő előadások: Mazsola és Tádé, Aladdin és a csodalámpa, A só.

Évadtervünkben a magyar mesekincs (A só, A három kismalac), a klasszikus gyermekirodalom remekművei (Mazsola és Tádé, Süsü, a sárkány) kerülnek bemutatásra, ugyanakkor az új, eleve bábszínpadra íródott kortárs darabok is jele vannak az évadtervben (Mikor kislány voltam, Kivagy János). Célközönségünk további bővítését tervezzük a Kis herceg című produkciónkkal, amelyre általános iskolák felső tagozatos tanulóit is várjuk.

Megrendezésre kerül a **Független Bábosok Találkozója** 2017 áprilisában, amelyre öt kőszínházon kívüli együttest szeretnénk meghívni. Az évadot a **Muzsikáló Esték a Csodamalomban** című, immár hagyományos rendezvényünkkel zárjuk 2017. július-augusztusban.

Szabó Attila
ügyvezető